



Jāzeps  
Vītols



Jāzepa Vītola  
Latvijas Mūzikas  
akadēmija

# JĀZEPĀ VĪTOLA 7. STARPTAUTISKĀIS PIANISTU KONKURSS

## Jāzeps Vītols 7<sup>th</sup> International Piano Competition

2017. gada 26. oktobris – 3. novembris  
October 26 – November 3, 2017

Sadarbībā ar



Kultūras ministrija





JĀZEPAS VĪTOLAS 7. STARPTAUTISKĀS PIANISTU KONKURSS

2017. GADA 26. OKTOBRS – 3. NOVEMBRIS

JĀZEPAS VĪTOLAS 7TH INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

OCTOBER 26 – NOVEMBER 3, 2017

[www.vitolakonkurss.lv](http://www.vitolakonkurss.lv)

 vitolakonkurss

 vitolakonkurss



Jāzepas Vītolas  
Latvijas Mūzikas  
akadēmija



## Jāzeps Vītols

Jāzeps Vītols – latviešu mūzikas patriarhs un leģenda; liela, spilgta personība, kas vairāk nekā pusi gadsimta bijusi latviešu skanumākslas centrālā figūra: komponists, pedagoģs, kritiķis, sabiedrisks darbinieks, kura vārdam likuma svars. Vairāk nekā 30 gadus, būdams Sanktpēterburgas konservatorijas profesors, J. Vītols auklēja ieceri par Latvijas mūzikas augstskolu. 1920. gadā atklāta Latvijas Konservatorija, tagad Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, kas svēti glābā sava patrona devumu un principus.

J. Vītola dzīve un jaunrade, daudz tiešāk nekā viņa priekštečiem, saskārās ar pasaules mūzikas tā laika jaunajām vēsmām. Ar daudziem ievērojamiem mūzikkiem (Nikolajs Rimskis-Korsakovs, Aleksandrs Glazunovs, Anatolijs Ľadovs, Igors Stravinskis, Sergejs Prokoфevs, Vensāns d'Endi, Karols Šimanovskis, Erki Melartins). J. Vītola dzīves celš krustojies gluži praktiski, pats viņš bijis dažādu starptautisku organizāciju un pasākumu dalībnieks. Uzticība savam talantam un savai tautai – paši spēcīgākie balsti visam J. Vītola

radošajam mūzam. Tie klāt ir visur: no nelielas kora dziesmas līdz simfoniskai partitūrai, no draudzīgas sarunas kolēgu vidū, līdz Latvijas pārstāvēšanai nozīmīgās starptautiskās norisēs. Un tomēr pašā centrā, pašā kodolā – jaunrade. J. Vītola mūzika ir skaidra, dzīļa, cilvēciska, tajā atspoguļojas tieksmē pēc harmonijas, rīmītās, bagātās personības dzīvesguds skatījums uz cilvēku un pasauli.

Šī jaunrade dzīvo tautā gan ikdienu, gan svētkos. Vēl vairāk – pēc neatkarības atgūšanas Latvijā arī J. Vītola māksla tiecas atkal iejet plašākā aprītē: starptautisku auditoriju komponista jaunrades mantojumam piesaista J. Vītola starptautiskie konkursi pianistiem, vokalistiem un diriģentiem. Un tam ir spilgts pamats, jo J. Vītola mūzika nav muzejiska vērtība, bet patiesa, dzīva māksla arī tagad 21. gadsimta sākumā.

Prof. emer., Dr. habil. art. **Jānis Torgāns**

## Jāzeps Vītols

*Jāzeps Vītols is considered a patriarch of Latvian music. He was a great and even legendary personality: the leading figure in Latvian music for more than a half century, composer, teacher, critic, public figure and undoubtedly authority. For more than 30 years as a professor of St. Petersburg Conservatoire Jāzeps Vītols was nurturing the idea about an academic institution for music education in Latvia. Finally in year 1920 the Latvian Conservatoire (now Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music) was established. The institution serves the purpose and principles embedded by its founder up to this day.*

*Life and creativity of Jāzeps Vītols was influenced by trends in the world music to a much higher extent than lives of his contemporaries. Paths of prominent musicians like Nikolai Rimsky-Korsakov, Alexander Glazunov, Anatoly Lyadov, Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev, Vincent d'Indy, Karol Szymanowski, Erkki Melartin crossed Jāzeps Vītols' path, since he was a member of many international organizations and attended various conferences and meetings.*

*Faiths in his own talent and in his nation were the main pillars of Jāzeps Vītols' creative life. The faith was ever present in his compositions and in his life – from a small choir piece to symphonic scores, from a friendly chat with colleagues to representative events of national importance. Creativity was the essence of Jāzeps Vītols' personality. His music is clear, deep and humane; the composer was striving for harmony, an opinion of a rich and complete personality on a human being and on the world shines through the musical textures.*

*The creative spirit of Jāzeps Vītols lives on in our daily lives and festivities. Nowadays, after regaining of the national independence, more than ever the art of Jāzeps Vītols crosses the borders – international audiences are attracted by Jāzeps Vītols competition for pianists, singers and conductors. The attraction has a well founded reason – the music by Vītols is not a museum exhibit; it is a real and living art even in the beginning of the 21st century.*

Prof. emeritus, Dr. habil.art. **Jānis Torgāns**



Latvijas pianisma laukā 2017. gada rudens iezīmēsies zelta krāsā – Jāzepa Vītola 7. starptautiskajā pianistu konkursā brīnišķīgus klaviermūzikas opusus atskanojās jaunie talanti no 16 pasaules valstīm, savukārt pie žūrijas galda tiksies un jauno mūziku sniegumā baudīs Eiropas klavierspēles vadošās autoritātes.

Esmu gandrīts, ka šāda tikšanās iespējama tieši Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas simtgades priekšvakarā.

Gribu novēlēt konkursa dalībniekiem izturību un drosmi būt radošiem uz konkursa skatuvēs, savukārt klausītājiem – pieredzēt daudzus neaizmirstamus brīžus klaviermūzikā.

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas rektors  
profesors **Guntars Prānis**

*In the field of Latvian piano music, the autumn of 2017 will be golden - the Jāzeps Vītols 7th International Piano Competition will bring together wonderful young performers from 16 countries and reunite the leading authorities of European piano performance scene at the jury table.*

*I am grateful that we can celebrate this meeting on the brink of the centenary of Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.*

*To the participants I wish endurance and courage to be creative on the competition stage, and I am sure that the listeners will experience countless unforgettable moments of piano music.*

Rector of Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music  
Professor **Guntars Prānis**



Esmu gandarīta, ka Latvijas mūzikas dārzā jau septīto reizi plaukst krāsns zieds – Jāzepa Vītola starptautiskais pianistu konkurss, kas gan atved uz Latviju jaunos mūzikus no daudzām pasaules valstīm, gan izgaismo mūsu pašu jaunās pianisma zvaigznes. Latvija nenoliedzami ir mūzikas lielvalsts – mūsu mākslinieki spēlē Eiropas un pasaules izcilākajās koncertzālēs, un katru gadu Latvijas klausītājus pašmājās priece pasaules līmeņa mūzikai.

Veselīga konkurence, kāda ik reizi valda Jāzepa Vītola pianistu konkursā, un profesionāla starptautiskā žūrija palīdz dalībniekiem ne tikai novērtēt savus spēkus, bet arī augt un attīstīties.

Lai radošas darbības un jaunu atziņu piepildītu laiks Latvijā visiem konkursa dalībniekiem! Savukārt klausītājiem – lai jauni muzikāli pārdzīvojumi un lai izdodas atklāt klavierspēles radītu burvību no jauna ne tikai Rīgā, bet arī Liepājā!

Kultūras ministre  
**Dace Melbārde**

*I am gratified to see a beautiful flower in the garden of Latvian music – Jāzeps Vītols International Piano Competition for the seventh time brings young musicians from many countries to Latvia and ignites the young piano stars of our homeland. Latvia undoubtedly is a country of music – our artists appear at the most renowned international concert halls and we frequently enjoy the musicianship of world-class performers in Riga.*

*Jāzeps Vītols International Piano Competition and its international jury never fails to provide a healthy challenge, benchmarking the participants but also aiding in their development and professional growth.*

*I wish to all participants a creative period in Latvia! And may the listeners enjoy new musical experiences, rediscovering the magic of piano performance in Riga and Liepāja!*

Minister for Culture  
**Dace Melbārde**



Mēs allaž tiecamies uz jaunatklājumiem. Idejas, iemiesotas darbos, uzlabo līdz cilvēku ikdienu, veido spēcīgāku, izglītotāku, konkurētspējīgāku valsti, bet pasaulli mums apkārt – labāku.

Priecājamies, ka mūsu ieguldījums ļauj pilnveidot arī jauno mākslinieku talantus. Sapulcējoties daudzsoļošo mūziķu plejādei, jūs demonstrējat prasmes, mācāties būt pacietīgi un drosmīgi, iedvesmojaties celā uz jauniem panākumiem. Kādu dienu jums, iespējams, aplaudēs simti, tūkstoši klausītāju, stāvot kājās un aicinot atskanot vēl kādu mūzikas šedevru.

Taču līdz tam brīdim ir ieguldāms sūrs darbs. Šajā laikā novēlam atcerēties, ka skaistums, kas ir mūzikā, padara cilvēkus un pasauli labākus, gaišākus, spēcīgākus. Jūs ne vien atskanojat mūziku, jūs iedvesmojat klausītājus vairot labo gan sevī, gan apkārt.

Novēlam ikvienam konkursa dalībniekam turpināt iesākto, nepadoties grūtību priekšā un vienmēr ticēt, ka kopā mēs varam darīt pasauli skaistāku!

**Mecenāti Boriss un Ināra Teterevi**

*We have always yearned for new discoveries. Ideas, embodied in our actions, improve the daily lives of our peers, make our country stronger, more intelligent and competitive, benefiting the world around us.*

*We are happy to be able to contribute to the development of young talents. As a constellation of promising musicians, you come together to demonstrate your skills, patience and courage, inspired on your path towards future successes. Perhaps someday hundreds and thousands of listeners with standing ovations will demand from you encore performances of wonderful masterpieces.*

*This path, however, requires hard work. We hope you will always remember that the art of music makes people and the world better, fairer and stronger. Through your performances you inspire the listeners to be better and do better.*

*To all participants we wish endurance, perseverance and faith in our mutual power to make this world a beautiful place!*

**Philanthropists Boris and Ināra Teterev**

## Konkursa žūrija / Competition Jury



**Ronans O'Hora** / Ronan O'Hora  
Lielbritānija / Great Britain

Es priečajos atkārtoti uzņemties Jāzepa Vītola 7. Starptautiskā pianistu konkursa žūrijas priekšsēdētāja pienākumus. Konkursa bagātīgā vēsture liecina par tā nozīmīgo ieguldījumu jauno pianistu karjeras attīstībā. Nešaubos, ka arī 2017. gada konkurss atklās brīnišķīgus jaunos talantus, piepulcejot tos iepriekšējo konkursu laureātu zvaigznājam.

Ar patiesu cieņu,  
**Ronans O'Hora**

Jāzepa Vitola 7. starptautiskā konkursa žūrijas priekšsēdētājs  
Klavierspēles nodalas un Augstākā līmena atskaitotājmākslas  
studiju departamenta vadītājs Gildholas Mūzikas un drāmas  
skolā Londonā  
profesors

*It is with great pleasure that I am returning to chair the jury of the Jāzeps Vītols 7th International Piano Competition. The distinguished history of this competition has shown it to be an important platform for very talented young pianist to develop their careers, and I have no doubt that the 2017 Competition will reveal wonderful new talents to add to the many admirable pianists who have shone in previous Vītols Competitions.*

Sincerely  
**Ronan O'Hora**

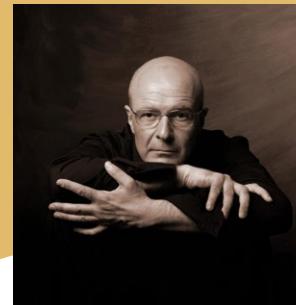
Chairman of the Jury of the Jāzeps Vītols 7th International Piano Competition  
Head of Keyboard Studies and Head of Advanced Performance Studies,  
Guildhall School of Music and Drama in London,  
Professor



**Juris Kalnciems**  
Latvija / Latvia

Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijas  
Klavieru katedras vadītājs  
profesors

Head of Piano Department,  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music,  
Professor



**Ivari Ilja** / Ivari Ilja  
Igaunija / Estonia

Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas rektors  
profesors

Rector of Estonian Academy of Music and Theatre  
Professor



**Jurģis Karnavičs** / Jurgis Karnavičius  
Lietuva / Lithuania

Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas  
Klavieru katedras vadītājs  
profesors

Head of Piano Department, Lithuanian Academy  
of Music and Theatre  
Professor



**Madina Faizijeva** / Madina Fayziyeva  
Uzbekistāna / Uzbekistan

Uzbekistānas Valsts konservatorijas  
Speciālo klavieru nodalas asocietā profesore  
Associate professor in the Department of Special Piano  
State Conservatoire of Uzbekistan



**Pjērs Frančesko Forlenca** / Pier Francesco  
Forlenza  
Itālija / Italy

Dž. Verdi Komo Konservatorijas Klavieru nodalas profesors  
Professor of Piano Department, Giuseppe Verdi Conservatory  
in Como

## Konkursa norise / Competition Schedule

### Konkursa dalībnieku reģistrācija / Registration of Participants

26.10. 12:00 – 17:30

JVLMA foajē / Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Foyer

### Konkursa atklāšanas koncersts, uzstāšanās secības izloze / Opening Ceremony, Drawing of Lots

26.10. 18:00

JVLMA Lielajā zālē / Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Great Hall

Billetes / Tickets [www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv)

### Konkursa I kārtas / Competition - Round I

27., 28.10. 10:00

JVLMA Lielajā zālē / Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Great Hall

Ieeja brīva / Free admission

### Konkursa II kārtas / Competition - Round II

29., 30.10. 10:00

JVLMA Lielajā zālē / Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Great Hall

Ieeja brīva / Free admission

### Konkursa III kārtas / Competition - Round III

01., 02.11. 18:00

Koncertzālē "Lielais dzintars", Liepājā / Concert Hall "Great Amber", Liepāja

Billetes / Tickets [www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv)

### Konkursa laureātu apbalvošana / Award Ceremony

#### Noslēguma koncerts / Prizewinner's Gala Concert

03.11. 19:00

Koncertzālē "Lielais dzintars", Liepājā / Concert Hall "Great Amber", Liepāja

Billetes / Tickets [www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv)

## Prēmijas un apbalvojumi

- **Grand Prix** EUR 3000 un laureāta nosaukums
- **Pirmā prēmija** EUR 2000 un laureāta nosaukums
- **Otrā prēmija** EUR 1500 un laureāta nosaukums
- **Trešā prēmija** EUR 1000 un laureāta nosaukums
- Divas veicināšanas prēmijas III kārtas dalībniekiem – EUR 500 katra
- Žūrijai ir tiesības piešķirt prēmiju par labāko Jāzepa Vītola skaņdarba atskanojumu
- Liepājas Simfoniskais orķestris konkursa uzvarētājam organizē koncertu 2017./2018. gada koncertsezonā

## Konkursa noteikumi

Katram no konkursa dalībniekiem jāsagatavo programma, kas izvēlēta no noteiktā repertuāra. Izvēlēto programmu norāda pieteikumā.

Konkursa dalībnieki apņemas piedalīties visās konkursa kārtās, kurām viņi kvalificējas, kā arī visos mēģinājumos un koncertos, kas saistīti ar konkursu.

Konkursa skaņdarbi (izņemot obligāto skaņdarbu) jāatskaņo no galvas.

Konkursa dalībnieku uzstāšanās kārtību nosaka izloze, kas saglabājas līdz konkursa beigām. Konkursa laureātiem jāpiedalās noslēguma koncertā bez honorāra.

Konkursa organizētājiem ir tiesības veikt vai atlaut veikt konkursa norises fiksāciju, vienlaicīgi iegūstot fonogrammas producenta tiesības, kā arī tiesības bez termiņa un skaita ierobežojuma atlaut publiskot fonogrammu radio ēterā, internetā un uzglabāt arhīvā (ar publisku pieejamību).

Konkursa organizētājiem ir tiesības publiskot pieteikumā un tā pielikumos norādīto informāciju (izņemot pasašus datus) par konkursa dalībniekiem un to fotogrāfijas, kā arī publiskot konkursa rezultātus.

Žūrijai ir tiesības nepiešķirt visas prēmijas, kā arī dalīt vienu prēmiju starp vairākiem dalībniekiem. Žūrijas lēmums nav apstrīdams un pārskatāms.

Konkursss notiek trijās kārtās. Uz III kārtu izvirza ne vairāk kā 6 dalībniekus. Konkursa dalībnieku sniegumu vērtē 25 punktu sistēmā.

III kārtas dalībnieki konkursa programmu atskaņo kopā ar Liepājas Simfonisko orķestri Liepājas koncertzālē "Lielais dzintars".

## Awards and Prizes

- **Grand prix** EUR 3000 and the title of laureate
- **First prize** EUR 2000 and the title of laureate
- **Second prize** EUR 1500 and the title of laureate
- **Third prize** EUR 1000 and the title of laureate
- Two finalists, non-prizewinners will receive 500 EUR each
- The Jury has the right to award one prize for the best performance of a work by Jāzeps Vītols
- Liepāja Symphony Orchestra will organize a concert for the winner of the competition in frames of 2017/2018 concert season

## Competition Regulations

Each participant shall prepare a programme in accordance with the Competition repertoire. The selected programme should be stated in the application form.

Competitors have to participate in all rounds of the Competition they have qualified for and in all necessary rehearsals and concerts.

All pieces have to be performed from memory (except the compulsory piece).

The participation order will be established by drawing of lots – the order will remain valid until the end of the competition. The prizewinners are obliged to participate in the Prizewinners' Concert without additional fees.

Organizers of the Competition have the right to record and broadcast the Competition and the Prizewinners' Concert on radio, television or in internet.

The Jury has the right not to award certain prizes or to divide the prize money among several participants. The decision of the Jury is beyond appeal.

The Competition is divided into three rounds. No more than 6 participants will advance to the Final Round. The performance of participants will be evaluated in points 1 to 25.

Participants of the Final Round will perform a concerto with the Liepāja Symphony Orchestra at Liepāja concert hall "Great Amber".

## lepiķšējo konkursu laureāti / Past Winners

<b>1989</b>		
I vieta	Sana Villeruša	Latvija / Latvia
<b>1993</b>		
Grand Prix	Juris Žvikovs	Latvija / Latvia
I vieta	Marko Martins / Marko Martin	Igaunija / Estonia
II vieta	Jevgenijs Samoilovs	Latvija / Latvia
III vieta	netika piešķirta / not awarded	
	Sandra Jalanecka	Latvija / Latvia
	Dariuss Špakauskas / Darijus Špakauskas	Lietuva / Lithuania
<b>1997</b>		
I vieta	Sanita Šablovska	Latvija / Latvia
II vieta	Jānis Zilbers	Latvija / Latvia
III vieta	Aleksejs Guleenko / Alexei Gulyenko	Moldova
	Viktorija Jermolajeva / Victoria Yermolaeva	Ukraina / Ukraine
<b>2002</b>		
I vieta	Maksims Manukovs / Maxim Manyukov	Krievija / Russia
II vieta	Stanislavs Solovjovs / Stanislav Solovyov	Krievija / Russia
III vieta	Mihkels Polls / Mihkel Poll	Igaunija / Estonia
	Toms Ostrovskis	Latvija / Latvia
	Raimonds Petrauskis	Latvija / Latvia
<b>2008</b>		
Grand Prix	Antons Lahovskis / Anton Lyakhovsky	Krievija / Russia
I vieta	Andrejs Osokins	Latvija / Latvia
II vieta	netika piešķirta / not awarded	
III vieta	Arta Arnicāne	Latvija / Latvia
	Aleksandrs Piroženko / Alexander Pirozhenko	Krievija / Russia
<b>2013</b>		
Grand Prix	Andrejs Telkovs / Andrey Telkov	Krievija / Russia
I vieta	netika piešķirta / not awarded	
II vieta	Antonina Suhanova	Latvija / Latvia
III vieta	Motiejus Bazars / Motiejus Bazaras	Lietuva / Lithuania
	netika piešķirta / not awarded	



## Marija Aleksandrova (Maria Alexandrova, 1990)

Marija Aleksandrova pēc studijām O. Bezborodko klasē 2014. gadā absolvējusi P. Čaikovska Ukrainas Nacionālo mūzikas akadēmiju. Kopš 2015. gada viņa sadarbojas ar "UKHO ENSEMBLE KYIV" un kopš 2016. gada ir "Nostri temporis" ansambļa mūziķe. Studiju laikā ieguvusi 2. vietu Ukrainas Pianistu konkursā (2008), saņēmusi goda diplomu Starptautiskajā Jauno mūzikā konkursā "21. gadsimta māksla" (2009) un izcīnījusi 3. vietu Ukrainas I. Paderevska Konkursā (2010).

*Maria Alexandrova studied with O. Bezborodko at P. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine. During studies, she won the 2nd prize in the Ukraine Piano Competition (2008), received an honorary diploma in the International Competition for Young Artists "21st Century Art" (2009) and won the 3rd prize in Ukraine I. Paderewski Competition (2010). Since 2015 she collaborates with the UKHO ENSEMBLE KYIV and since 2016 is a member of "Nostri temporis" ensemble.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga Labemol mažorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in A flat major from WTK I  
 F. Šopēns Etiē op. 10 nr. 12 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 12  
 S. Rahmaņinovs Etiē glezna op. 39 nr. 5 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 5  
 J. Vītols Āstona latviešu tautasdzesmas op. 32 / 8 Latvian Folk Songs Op. 32

### II kārta / Round II

V. A. Mocarts Sonāte Re mažorā KV 311 / W. A. Mozart Piano Sonata in D major KV 311  
 M. Ravels Sonatīne / M. Ravel Sonatina  
 S. Prokofjevs Sonāte nr. 2 op.14 / S. Prokofiev Piano Sonata No. 2 Op. 14  
 J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

S. Rahmaņinovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor Op. 18



## Paulus Andersons (Paulius Andersson, 1995)

Studējis klavierspēli pie E. Miklaševskajas un A. Žvirblītes Vilņas Nacionālajā M. K. Čiurlionā mākslas skolā. Pašreiz ceturtā kursa students Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā pie prof. Z. Ibelhaupta. 2016/17. studiju gadā kā Erasmus apmaiņas students mācījies Diseldorfās R. Šūmaņa Mūzikas augstskolā pie prof. P. Džakometi. Koncertējis ASV, Japānā, Vācijā, Polijā, Slovākijā, Ukrainā, Dānijā, Zviedrijā, Somijā, Spānijā, Krievijā, Baltkrievijā, Igaunijā, Gruzijā, Latvijā, Lietuvā, Indonēzijā. Paulus uzstājies ar Lietuvas Nacionālo simfonisko orkestri, kameroorkestri un Nacionālās M. K. Čiurlionā mākslas skolas simfonisko orkestri (diriģenti M. Pitrens, R. Šerpenikas, M. Staškus, J. Domarks u.c.), kā arī ar Ľovas Mūzikas akadēmijas simfonisko orkestri, Čenstohovas filharmonijas orkestri, Kutaisi un Voronežas Valsts simfonisko orkestri un Brestas koledžas simfonisko orkestri. Paulus ir 14 starptautisku konkursu laureāts, 10 no tiem ieguvis pirmo vietu vai Grand Prix. 2016. gadā saņēmis Lietuvas Republikas prezidenta Antana Smetona stipendiju.

*Paulius Andersson studied piano at the National M.K. Čiurlionis School of Art with E. Miklaševskaja and A. Žvirblytė. Currently he is a 4th year student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with prof. Z. Ibelhauptas. In 2016/2017 in frames of Erasmus exchange program he improved his mastery at R. Schumann Hochschule in Düsseldorf with prof. P. Giacometti. Paulius Andersson has performed in USA, Japan, Germany, Poland, Ukraine, Denmark, Sweden, Finland, Spain, Russia, Belarus, Estonia, Georgia, Latvia, Lithuania, and Indonesia. He has collaborated with the Lithuanian National Symphony Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra and the National M.K. Čiurlionis School of Art Symphony Orchestra under such conductors as M. Pitrenas, R. Šerpenikas, M. Staškus and J. Domarkas. He has also appeared with the Lviv National Music Academy Symphony Orchestra, Čenstahowa Philharmonic Orchestra, Kutaisi State Symphony Orchestra and Voronezh State Symphony Orchestra. Winner of 14 international competitions; in 10 of them was awarded first price or Grand Prix. Scholar of various foundations, in 2016 he received a stipend of the President of Lithuanian Republic Antanas Smetona.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga dodīž minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in C sharp minor from WTK I  
 J. Vītols "Šūpuldžiesma" op. 18 nr. 1 / "Lullaby" Op. 18 No. 1  
 J. Vītols Prelūdija op. 19 nr. 2 / Prelude Op. 19 No. 2  
 J. Vītols Valsis kapriže op. 24 / Waltz Capriccio Op. 24  
 A. Skrijabins Etiē op. 65 nr. 1 / A. Scriabin Etude Op. 65 No. 1  
 F. Lists Transcendentālā etiē nr. 8 "Mežonīgās medības" / F. Liszt Transcendental Etude No. 8 "Wilde Jagd"

### II kārta / Round II

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"  
 L. van Beethovens Sonāte nr. 24 Fadiēz mažorā op. 78 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 24 in F sharp major Op. 78  
 F. Šūberts Fantāzija "Celiņiems" / F. Schubert "Wanderer Fantasy"  
 M. Ravels "Nakts Gaspars" / M. Ravel "Gaspard de la Nuit"

### III kārta / Round III

S. Rahmaņinovs Trešais koncerts re minorā op. 30 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 3 in D minor Op. 30



**Kristina Annamuhamedova**  
(Kristina Annamukhamedova, 1992)

Sirsnīgi un kaislīgi aizrāvusies ar mūziku un klavierspēli. Kristina ieguvusi daudzas prestižas balvas, ievērojamākās no tām – M. Rostropoviča Labdarības un atbalsta fonda balva, Viļņas Rotari kluba apbalvojums, kā arī Sibēliusa Mūzikas akadēmijas un Paulo fonda grantus. Guvusi atzinību vairākos starptautiskos konkursos, tādos kā *Virtuosi per Musica di Pianoforte* (Čehija), Starptautiskais F. Šopēna konkurss Budapeštā un Viļnā, Starptautiskais A. Dvarionaitės pianistu konkurss, kā arī ieguvusi *Grand Prix* 1. starptautiskajā kamermūzikas konkursā *Pavasara sonāte* (Lietuva, 2012). Uzstājusies kopā ar Sv. Kristofera kamerorķestri 8. Bistrampoles festivālā, vairākkārt ar Viļņas Nacionālo kamerorķestri (diriģents U. Bakofens, A. Čepaite, P. Borgonovo) un Kaunas Simfonisko orķestri (diriģents M. Staškus). Piedalījusies vairākos festivālos, to skaitā M. Rubackitės rīkotajā 1., 2. un 4. Viļņas pianisma festivālā un 17. Starptautiskajā jauno mūziku festivālā Kaunā. Kristina studējusi klavierspēli pie D. Berulītes, J. Žarska, I. Baikštėties Viļņas Nacionālajā M. K. Čiurlionis mākslas skolā. Pašreiz iegūst mūzikas maģistra grādu Sibēliusa Mūzikas akadēmijā pie prof. E. T. Tawaststjerna.

*Kristina Annamukhamedova is the recipient of many prestigious awards, most prominent of which are the M. Rostropovich's Charity and Support Fund Award, International Rotary Vilnius Club Award, Sibelius Academy and the Paulo Foundation grants. She has received recognition in such events as the International Piano Competition "Virtuosi per Musica di Pianoforte", International Chopin Competition in Budapest and Vilnius, A. Dvarionaitė Competition in Lithuania, and International Chamber Music Competition "Pavasario Sonata" in Lithuania. She has performed with St. Christopher's Chamber Orchestra in the 8th Bistrapolis Festival, on several occasions with the Lithuanian National Chamber Orchestra (conductors U. Backofen, A. Čepaite and P. Borgonovo) and Kaunas City Symphony Orchestra (conductor M. Staškus). She has participated in many festivals, including Vilnius Piano Music Festivals organized by Müza Rubackyte, and the International Festival of Young Musicians in Kaunas. A former student of D. Berulyte, E. Žarskus and I. Baikštyte at the National M.K. Čiurlionis School of Art, she is currently completing postgraduate program at the Sibelius Academy with prof. Erik T. Tawaststjerna.*

#### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga fa minorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in F Minor from WTK II  
S. Prokojevs Etide op. 2 nr. 4 / S. Prokofiev Etude Op. 2 No. 4  
F. Šopēns Etide op. 10 nr. 12 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 12  
J. Vītols Prelūdijas op. 16 nr. 2 un op. 17 nr. 2 / Preludes Op. 16 No. 2 and Op. 17 No. 2  
J. Vītols "Šūpuļdziesma" op. 18 nr. 1 / "Lullaby" Op. 18 No. 1

#### II kārta / Round II

V. A. Mocarts Sonāte Do mažorā KV 279 / W. A. Mozart Piano Sonata in C major KV 279  
J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"  
N. Metniers Sonāte "Nakts vējs" mi minorā op. 25 nr. 2 / N. Medtner Piano Sonata "Night Wind" in E minor Op. 25 No. 2

#### III kārta / Round III

S. Rachmaninovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor Op. 18



**Laura Balabane** (1996)

2016. gadā pabeigusi Jāzepa Medīja Rīgas Mūzikas vidusskolu pie pedagoģes I. Kundziņas. No 2016. gada studē Jāzepa Vitola Latvian Academy of Music. Mūzikas akadēmijā doc. J. Žvikova klasē. Ar panākumiem piedalījusies un kļuvusi par vairāku starptautisku konkursu laureāti, tai skaitā 5. starptautiskajā pianistu konkursā *Ischia* (Itālija) un 17. starptautiskā akadēmiskās mūzikas konkursā *Jūrmala 2016* klavieru specialitātē. Ir piedalījusies 12. starptautiskajos latviešu jauno mūziku meistarkursos *Krustceles mūzikā*, kā arī 4. starptautiskajos Jauno pianistu meistarkursos *Daugavpils piano 2015*.

*Laura Balabane graduated J. Medījs Riga Secondary Music School in 2016 after studies with I. Kundziņa. Since then she is a student of docent J. Žvikovs at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. She has successfully participated in several international competitions, including the 5th International Piano Competition "Ischia" (Italy) and the 17th International Competition of Academic Music "Jūrmala 2016" for Pianists. She was a participant of the 12th International Latvian Young Musicians' Master Classes "Crossroads in Music" and in the 4th International Masterclasses for Young Pianists "Daugavpils Piano 2015".*

#### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga soldiēz minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in G sharp minor from WTK I  
F. Lists Transcendentālā etide nr. 10 fa minorā / F. Liszt Transcendental Etude No. 10 in F minor  
A. Skriabins Etide op. 8 nr. 10 / A. Scriabin Etude Op. 8 No. 10  
J. Vītols "Šūpuļdziesma" op. 18 nr. 1 / "Lullaby" Op. 18 No. 1  
J. Vītols Prelūdijas op. 17 nr. 3, op. 13 nr. 1, op. 19 nr. 1 / Preludes Op. 17 No. 3, Op. 13 No. 1, Op. 19 No. 1

#### II kārta / Round II

L. van Bēthovens Sonāte nr. 30 Mi mažorā op. 109 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 30 in E major Op. 109  
F. Lists "Precības" no cikla "Cēlojumu gadi" S. 161 nr. 1 / F. Liszt "Sposalizio" S. 161 No. 1  
N. Metniers Sonāte pasaka op. 25 nr. 1 / N. Medtner Sonata-Skazka Op. 25 No. 1  
J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

#### III kārta / Round III

F. Lists Otrais koncerts La mažorā S. 125 / F. Liszt Piano Concerto No. 2 in A major S. 125





## Justs Čeponis (Justas Čeponis, 1987)

K. Kenners un K. A. Kollī. Justs aktīvi sadarbojas ar dažadiem solistiem vokālās un instrumentālās kameramūzikas ansamblos. Uzstājies arī ar Lietuvas kameroķestri (diriģents R. Šerveniks).

*Justas Čeponis graduated Kaunas Juozas Gruodis Conservatory, where he studied piano (with I. Vaičienė) and choir conducting. From 2012 to 2016 he was a student of prof. Z. Ibelgaupta at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2014, he honed his skills at the Berlin University of the Arts under prof. S. Enachescu. Currently he studies with professor D. Pascal at the Paris National Conservatory of Music and Dance. He won 2nd prize in the 7th International St. Vainiūnas Piano Competition and the 1st prize in the 5th International Accompaniment Competition of Students and Pupils (Lithuania). He has given recitals in Germany, Switzerland, Greece and Poland. Justas frequently participates in masterclasses of such distinguished musicians as P. Geniušas, A. Žlabis, K. Knorre, E. Božanovs, A. Grynuks, K. Kenner and K. A. Kolly. He actively collaborates with various soloists in vocal and instrumental chamber music ensembles, and has appeared with the Lithuanian Chamber Orchestra under the baton of R. Šervenikas.*

### I kārta / Round I

- D. Šostakovičs Prelūdija un fūga sol minorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in G minor Op. 87
- F. Šopēns Etīde op. 23 nr. 11 / F. Chopin Etude Op. 23 No. 11
- J. Vītols "Šūpuldžiessma" op. 18 nr. 1 / "Lullaby" Op. 18 No. 1
- J. Vītols "Trīs silueti" op. 38 / "3 Silhouettes" Op. 38
- S. Rachmaninovs Etīde glezna op. 39 nr. 5 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 5

### II kārta / Round II

- L. van Bēthovens Sonāte nr. 26 Mibemol mažorā op. 81a / L. van Beethoven Piano Sonata No. 26 in E flat major Op. 81a
- F. Lists Balāde nr. 2 S. 171 / F. Liszt Ballade No. 2 S. 171
- K. Debisi Prelūdijas no I burtnicas: "Buras", "Anakapri pakalni", "Meitene ar linu krāsas matiem" / C. Debussy Preludes from Book I: "Voiles", "Les collines d'Anacapri", "La fille aux cheveux de lin"
- A. Skrjabins Sonāte nr. 2 soldiēz minorā op. 19 / A. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G sharp minor Op. 19
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

- L. van Bēthovens Ceturtais koncerts Sol mažorā op. 58 / L. van Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58



## Olga Čepovecka (1997)

Klavierspēli sākusi mācīties Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie pedagoģes I. Treijas. 2014. gadā Olga tika uzņemta Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslas universitātē pie prof. V. Karina. Kopš 2016. gada studē pie prof. M. Širmera Grācas Mūzikas un izpildītājmākslas universitātē. Kopš bērnības Olga aktīvi uzstājas un piedalās dažādos konkursos un festivālos, ieguvusi galvenās balvas daudzos nacionālās nozīmes un starptautiskos pianistu konkursos, to skaitā konkursā *Olimpo musicale* (Kauna, 2005), *Jūrmala* (2007) un speciālbalvu par J. S. Bacha kompozīcijas interpretāciju un meistarību *Jauno mūziku konkursā* (Tallina, 2011), un galveno balvu *isaFestival* (Austrija, 2016). Uzstājusies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Tallinas Kamerorķestri un Kauņas simfonisko orķestri.

Lai turpinātu māksliniecisko attīstību, pilnveidojusies meistarības pie tādiem slaveniem pianistiem kā V. Krainevs, O. Maisenbergs, M. Rubackite, S. Guljaka, P. Badura-Škoda, B. Kanino un K. Lifschics. Kopš 2010. gada Olga sniedz solo koncertus Eiropā, kā arī uzstājas ar savu brāli vijolnieku Jevgēniju Čepoveckim.

*Olga Čepovecka entered the piano class of I. Treija at Emīls Dārziņš Secondary Music School at the age of 5. In 2014 she was admitted to the class of professor V. Kharin at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Since 2016 she studies with professor M. Schirmer at the University of Music and Performing Arts in Graz. Since early age, Olga takes part in public performances and musical competitions. She won the International Competition of Young Musicians "Olimpo musicale" in Kaunas (2005), the 5th International Competition for Young Pianists "Jūrmala 2007" and the International Competition of Young Musicians in Tallinn (2011), where she was awarded a special prize for interpretation of J.S. Bach's music. In 2016 she participated in isaFestival in Payerbach-Reichenau (Austria) and received the Main Piano Prize. She has appeared with the Latvian National Symphony Orchestra, Tallinn Chamber Orchestra and Kaunas City Symphony Orchestra, and taken part in masterclasses of V. Krainev, O. Maisenberg, M. Rubackyte, S. Gulyiak and P. Badura-Skoda. She has also gained valuable experience with Bruno Canino at the Lausanne Academy of Music and with Konstantin Lifschitz at the Lucerne Music College in Switzerland. Since 2010 Olga performs across Europe as a soloist and chamber musician.*

### I kārta / Round I

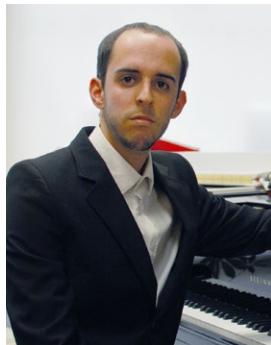
- J. S. Bahs Prelūdija un fūga re minorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in in D minor from WTK II
- J. Vītols "Carmina" op. 57 / "Carmina" Op. 57
- G. Ligeti Etīde nr. 4 "Fanfāras" / G. Ligeti Etude No. 4 "Fanfares"
- N. Paganini - F. Lists Etīde nr. 2 / F. Liszt Paganini Etude No. 2
- J. Vītols Valsis kaprīze op. 24 / Waltz Capriccio Op. 24

### II kārta / Round II

- L. van Bēthovens Sonāte nr. 31 Labemol mažorā op. 110 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 31 in A flat major Op. 110
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- F. Šuberts Četri impromti op. 90 / F. Schubert 4 Impromptus Op. 90

### III kārta / Round III

- F. Šopēns Otrais koncerts fa minorā op. 21 / F. Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Vinčenco De Martino (Vincenzo De Martino, 1992)

Klavierspēli sācis apgūt 6 gadu vecumā pie prof. E. Steri vadībā. No 2011. līdz 2015. gadam studējis pie prof. M. L. Kostas Dž. Palestīnas Valsts Mūzikas konservatorijā, kurā ieguvis bakalaura grādu ar visaugstāko novērtējumu. 2017. gadā absolvējis prof. J. Karnavičia klasi un ieguvis maģistra grādu Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā, kur pašreiz turpina studijas doktorantūrā. Piedalījies meistarklasēs pie tādiem pianistiem kā G. Alekna, G. Janusevičs, K. Kenners, F. Libeta, Ž. M. Luisada, O. Maione, M. Rubackytė un daudziem citiem. 2016. gads Vinčenco bijis panākumiem bagāts: ieguvis 3. vietu *Youth Academy Award* Romā, ieguvis titulu *Izcilokais mūzikis* mūzikas festivalā *IBLA Grand Prix* Raguzā (Itālija), specbalvu par lietuviešu komponista V. Baceviča skandarba interpretāciju, kā arī 1. vietu Nijoles un Jona Dedinu fonda atbalstītajā pianistu konkursā Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā. 2017. gadā viņam tika piešķirta *Yamaha* mūzikas fonda stipendija un uzvarējis LMTA un Lietuvas Ferenca Lista asociācijas 1. pianistu konkursā *Lisztofonija* (Viļņa).

*Vincenzo De Martino began piano studies at the age of 6 with professor E. Steri. From 2011 to 2015 he studied with professor M.L. Costa at the Cagliari State Conservatory of Music "G. P. da Palestrina", graduating with highest honours. In 2017 he completed postgraduate studies with professor J. Karnavičius at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and was admitted to a doctoral programme. He has attended masterclasses of G. Alekna, G. Janusevičius, K. Kenner, F. Libetta, J.M. Luisada, O. Maione, M. Mikalai, C. Martinez-Mehner, F. Pavri, M. Rubackyté, P. Smilkov, I. Stanescu, I. Veneziano, A. Žlabys, and other renowned artists. He won the 3rd prize in the International Competition "Youth Academy Award 2016" in Rome, was appointed "Most Distinguished Musician" in the IBLA Grand Prize Competition in Ragusa (Italy), and won the 1st prize in a national piano competition organized by the Nijole and Jonas Dedinai Foundation at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2017 he was the recipient of the Yamaha Music Foundation Scholarship and won the 1st prize at the "Lisztofonija" Competition.*

### I kārta / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga dodiēz minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in C sharp minor from WTK I
- F. Lists Transcendentālā etīde nr. 10 fa minorā / F. Liszt Transcendental Etude No. 10 in F minor
- S. Rahmaņinovs Etīde glezna op. 39 nr. 3 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 3
- J. Vītols "Carmina" op. 57 / "Carmina" Op. 57
- J. Vītols "Silueti" op. 38 nr. 1 un nr. 2 / "Silhouettes" Op. 38 No. 1 and No. 2

### II kārta / Round II

- L. van Bēthovens Sonāte nr. 16 Sol mažorā op. 31 nr. 1 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 16 in G major Op. 31 No. 1
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- M. Ravela "Laiva okeānā" un "Aksta rīta serenāde" no cikla "Atspulgi" / M. Ravel "Une barque sur l'océan", "Alborada del gracioso" from "Miroirs"
- F. Lists Sonāte fantāzija "Pēc Dantes lasījuma" / F. Liszt "Après une lecture du Dante" fantasia quasi sonata

### III kārta / Round III

- S. Prokoļjevs Trešais koncerts Do mažorā op. 26 / S. Prokofiev Piano Concerto No. 3 in C major Op. 26



## Ilja Domnins (1997)

Absolvējis Jāzepa Medīja Rīgas 1. mūzikas skolu, kur mācījies pie pedagoģes J. Krasnovas. 2012. gadā veiksmīgi iestājies N. Rimsko-Korsakova Sanktpēterburgas konservatorijas Speciālizētājā Mūzikas vidusskolā, kur sācis apgūt klavierspēli prof. A. Sandlera klavieru klasē. Šobrīd Ilja turpina studijas pie prof. A. Sandlera Sanktpēterburgas konservatorijā. Studiju laikā piedalījies meistarklasēs pie tādiem slaveniem pianistiem kā D. Joffe, A. Bonata, K. Eltons, M. Voskresenskis, A. Malīkova un D. Baškirovs un citiem. Gan kā solists, gan ar dažadiem orķestriem regulāri sniedz koncertus Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Polijā, Šveicē, Apvienotajā Karalistē, Itālijā un Krievijā. Ilja ir vairāku nacionālo un starptautisko konkursu laureāts Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Čehijā, Itālijā un Francijā, tai skaitā Starptautiskais B. Dvarjonas konkursss Lietuvā

(2012, 2. vieta), Starptautiskais F. Šopēna pianistu konkurss Narvā, Igaunijā (2014, 2. vieta), pianistu konkurss *CITTA DI CANTÙ* Itālijā (2016, 2. vieta). 2017. gadā ieguvis 1. vietu un *BieleckiArt* fonda balvu Starptautiskajā jauno pianistu konkursā *Chopin at Wawel* Polijā, kā arī 2. vietu starptautiskajā mūzikas konkursā *Alion Baltic Festival 2017*.

*Ilja Domnins studied at Jāzeps Medīš 1st Riga Music School with J. Krasnova. In 2012 he was admitted to the Secondary Specialized Music School at N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, class of A. M. Sandler, in 2015 entering the Conservatory. He has participated in masterclasses of D. Yoffe, A. Bonatta, C. Elton, M. Voskresensky, A. Malikova, D. Bashkirov, and other renowned musicians. He performs on regular basis in Latvia, Lithuania, Estonia, Poland, Switzerland, United Kingdom, Italy and Russia solo and with various orchestras. Ilja has won awards in national and international competitions in Latvia, Lithuania, Estonia, Czech Republic, Italy and France, including the 2nd prize and a special prize for artistic potential in the International B. Dvarionas Competition (2012), the 2nd prize in the International Chopin Competition in Narva (2014), the 2nd prize in the CITTA DI CANTÙ Piano Competition (2016), the 1st prize and "BieleckiArt" prize for artistic personality in the International Competition For Young Pianists "Chopin at Wawel" (2017), and the 2nd prize in the III Alion Baltic International Music Competition (2017).*

### I kārta / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga dodiēz minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in C sharp minor from WTK I
- F. Lists Etīde "La leggierezza" / F. Liszt Etude "La leggierezza"
- K. Debisi Etīde nr. 5 "Oktāvas" / C. Debussy Etude No. 5 "Pour les octaves"
- J. Vītols Prelūdijas op. 17 nr. 2 un op. 19 nr. 2 / Preludes Op. 17 No. 2 and Op. 19 No. 2
- J. Vītols "Šūpuldžiesma" op. 43 nr. 2 / "Lullaby" Op. 43 No. 2
- J. Vītols "Vīnu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2

### II kārta / Round II

- V. A. Mocarts Sonāte la minorā KV 310 / W. A. Mozart Piano Sonata in A minor KV 310
- F. Šopēns Balāde nr. 4 op. 52 / F. Chopin Ballade No. 4 Op. 52
- S. Prokoļjevs Sonāte nr. 6 La mažorā op. 82 / S. Prokofiev Piano Sonata No. 6 in A major Op. 82
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

- F. Šopēns Otrais koncerts fa minorā op. 21 / F. Chopin Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21



## Igors Jegorovs (Igor Egorov, 1991)

Pirmais mūzikas izglītību ieguvis Sanktpēterburgas M. Gljinkas kora skolā pedagoga, Krievijas Federācijas valsts balvas laureāta, S. Dzevanovska klasē. No 2010. līdz 2015. gadam studijas turpinājis N. Rimska-Korsakova Sanktpēterburgas konservatorijā pie prof. V. Višnevskas. Igors ieguvus daudzas prestižas balvas, ievērojamākā no tām – Sanktpēterburgas gubernatora Stipendija (Krievija, 2010). Ir vairāku nacionālo un starptautisko konkursu laureāts: ieguvis 3. vietu Starptautiskajā mūzikas konkursā Stokholmā (Zviedrija, 2014) un 4. vietu Milijs Balakireva Starptautiskajā pianistu konkursā Krasnodarā (Krievija, 2014). Piedalījies ikgadējā festivālā Sanktpēterburgā *Starptautiskā konservatorijas nedēļa* 2014. Meistarību spodrīnājis Dmitrijs Baškirovs un Andrejs Dijevs meistarklasēs. 2015. gadā sadarbojies ar Sanktpēterburgas Marijas teātra instrumentālajiem solistiem.

*Igor Egorov studied at the M. Glinka Saint Petersburg Choir School with S. Dzevanovsky. From 2010 to 2015 he attended the N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, the class of professor V. Vishnevsky. He has won numerous prestigious awards, including the Governor of St. Petersburg Scholarship (2010). He has won prizes in several national and international piano competitions, including the 3rd prize in the International Stockholm Music Competition (2014), 4th prize in the International M. Balakirev Piano Competition in Krasnodar (2014). Igor Egorov has honed professional skills in masterclasses with D. Bashkirov and A. Diyev.*

### I kārtā / Round I

- J. S. Bach Prelūdija un fūga dodiēz minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in C sharp minor from WTK I
- J. Vītols Desmit latviešu tautasdzesmas op. 29 / 10 Latvian Folk Songs Op. 29
- J. Vītols Prelūdija op. 19 nr. 1 / Prelude Op. 19 No. 1
- J. Vītols "Šūpuļdziesma" op. 18 nr. 1 / "Lullaby" Op. 18 No. 1
- J. Vītols "Vīlnu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2
- K. Debīši Etīde nr. 9 "Repetīcijas" / C. Debussy Etude No. 9 "Pour les notes répétées"
- F. Lists Transcendentālā etīde nr. 10 fa minorā / F. Liszt Transcendental Etude Op. 10 in F minor

### II kārtā / Round II

- J. Haidns Sonāte Mi mažorā Hob.XVI:31 / J. Haydn Piano Sonata in E major Hob.XVI:31
- A. Skrjabins Sonāte nr. 3 op. 23 / A. Scriabin Piano Sonata No. 3 Op. 23
- F. Lists Sonāte fantāzija "Pēc Dantes lasījuma" / F. Liszt "Après une lecture du Dante" fantasia quasi sonata
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārtā / Round III

- F. Lists Pirmais koncerts Mibemol mažorā S. 124 / F. Liszt Piano Concerto No. 1 in E flat major S. 124



## Ernsts Erlansons (Ernst Erlanson, 1992)

Jaunais zviedru pianists ir aktīvs gan kā solists, gan kā kamermūzikis. Tikai 2015. gadā vien viņš devies koncerttūrēs uz Norvēģiju, Latviju, Islandi, Dāniju un Somiju, kā arī sniedzis vairākus solo koncertus Ingesundas Mūzikas augstskolā. Piedalījies vairākos starptautiskos festivālos un pianistu konkursos, tostarp Ziemeļvalstu pianistu konkursā 2017 un Feranca Lista starptautiskajā pianistu konkursā Veimārā. 2016. gada pavasarī kā solists kopā ar Ingesundas simfonisko orkestru diriģenta J. Gustavsonu vadībā piedalījies M. Gustavi darba *Odiseja* pirmizrādē. Kopš 2016. gada rudens Ernsts strādā kā orkestra pianists Vermlandes Operā. Viņš ir neatņemama Ingesundas skolotāju programmas mākslinieciskās attīstības sastāvdaļa un 2015. gada septembrī piedalījies Zviedrijas klavieru skolotāju gadskārtējā nacionālajā kongresā. Pašreiz Ernsts studē Ingesundas Mūzikas augstskolas bakalaura programmā pie prof. J. Mustonenas-Dālkvistas. Piedalījies daudzās starptautiskās meistarklasēs pie tādiem pianistiem kā P. Tengstrands, E. T. Tawaststjerna, A. Ghindins, H. Zhang, O. Mustonen, A. Zolotarev un O. Kerna.

*Ernst Erlanson currently studies at the Ingesund School of Music with professor J. Mustonen-Dahlkvist. As a soloist and chamber musician he has toured Norway, Latvia, Iceland, Denmark and Finland, and has participated in several international piano competitions, including the Nordic Piano Competition 2017 and the International F. Liszt Piano Competition in Weimar. He has appeared as a soloist in the premiere performance of "Odyssea" by M. Gustavii, performing with the Ingesund Symphonic Orchestra and J. Gustavsson. In 2017 he received the scholarship of Freemasons in Kristianstad, Sweden. He regularly performs as a collaborative pianist and accompanist in the region of Värmland. Since 2016 he collaborates with the Wermaland Opera. He has participated in masterclasses of such artists as P. Tengstrand, E.T. Tawaststjerna, A. Ghindin, H. Zhang, O. Mustonen, A. Zolotarev and O. Kerna.*

### I kārtā / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga Mi mažorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in E major from WTK II
- F. Lists Etīde nr. 1 "Meža šalkas" S. 145 / F. Liszt Etude No. 1 "Walderauschen" S. 145
- J. Vītols Desmit latviešu tautasdzesmas op. 29 / 10 Latvian Folk Songs Op. 29
- G. Ligeti Etīde nr. 13 "Sātana kāpnes" / G. Ligeti Etude No. 13 "The Devil's Staircase"

### II kārtā / Round II

- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- J. Haidns Sonāte La mažorā Hob.XVI:26 / J. Haydn Piano Sonata in A major Hob.XVI:26
- F. Lists "Villas d'Este strūklakas" no cikla "Celojumu gadī" III burtnīcas / F. Liszt Les jeux d'eaux à la Villa d'Este S. 163 No. 4
- S. Prokofjevs Sonāte nr. 6. La mažorā op. 82 / S. Prokofiev Piano Sonata No. 6 in A major Op. 82

### III kārtā / Round III

- F. Lists Otrais koncerts La mažorā S. 125 / F. Liszt Piano Concerto No. 2 in A major S. 125



## Bleitina Nora Farela (Bláithín Norah Farrell, 1998)

Klavierspēles studijas uzsākusi 6 gadu vecumā pie sava tēva. Šobrīd studē Dublinā īrijas Karaliskās mūzikas akadēmijas (RIAM) bakalaura studiju programmas trešajā kursā. Bleitina Nora ir vairāku nacionālās nozīmes un starptautisko konkursu laureāte: *Sligo Feis Ceoil*, Dublīnas *ESB Feis Ceoil*, *EPTA* Pianistu konkursā un RIAM pianistu festivālā. Viņa aktīvi piedalījusies un uzstājusies arī daudzos kultūras un mūzikas festivālos visā Īrijā, tostarp Karikas Ūdensmūzikas festivālā un Trū dzejnieka Katala Búi festivālā, kā arī daudzos savas mūzikas augstskolas festivālu noslēguma pasākumos. Sēspadsmit gadu vecumā Bleitina Nora debējusi kā soliste, uzstādamās ar RIAM kamerorķestri Sv. Trīsvienības koledžā Dublīnā diriģenta F. Kolinsa vadībā. Piedalījusies arī daudzās meistarklasēs, tostarp pie Dž. O'Konora, Dž. Makgregoras, P. Pavri un F. Kolinsa.

*Bláithín Norah Farrell began her piano studies at the age of 6. Currently she is a student at the Royal Irish Academy of Music (RIAM) in Dublin. Bláithín has won prizes in the Sligo Feis Ceoil, Dublin's ESB Feis Ceoil, EPTA Piano Competition and the RIAM Piano Fest. She has performed in cultural and music festivals throughout Ireland, including the Carrick Water Music Festival and the Cathal Búi Festival, as well as in numerous events held at RIAM. At the age of 16, Bláithín made her concerto debut under the baton of Finghin Collins with the RIAM Chamber Orchestra in the Trinity College Dublin. She has participated in numerous masterclasses of such artists as J. O'Conor, J. MacGregor, F. Pavri, and F. Collins.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga sibemol minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in B flat minor from WTK I

F. Šopēns Etide op. 25 nr. 2 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 2

A. Skrjabīns Etide op. 8 nr. 4 / A. Scriabin Etude Op. 8 No. 4

J. Vītols Valsis kaprīze op. 24 / Waltz Capriccio Op. 24

J. Vītols Prelūdija op. 19 nr. 1 / Prelude Op. 19 No. 1

### II kārta / Round II

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

L. van Bēthovens Sonāte nr. 8 do minorā op. 13 "Patētiskā" / L. van Beethoven Piano Sonata No. 8 in C minor Op. 13

K. Debisi Prelūdijas "Nogrimusī katedrāle", "Anakapri pakalni", "Terase mēnessgaismā" / C. Debussy Preludes "La cathédrale engloutie", "Les collines d'Anacapri", "La terrasse des audiences du clair de lune"

P. Čaikovskis "Dumka" op. 59 / P. Tchaikovsky "Dumka" Op. 59

### III kārta / Round III

V. A. Mocarts Koncerts La mažorā nr. 23 KV 488 / W. A. Mozart Piano Concerto No. 23 in A major KV 488



## Elīna Gaile (1990)

Elīna klavierspēli sākusi apgūt no 6 gadu vecuma pie pedagoģes I. Treijas Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā. Absolvējusi Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmiju, iegūstot maģistra grādu prof. A. Zandmaņa klasē. Pašlaik studē JVLMA maģistrantūrā klavierpavadījuma specialitātē pie prof. Alda Liepiņa. Elīna ir daudzu nacionālo un starptautisko konkursu laureāte, tostarp jauno pianistu konkursā *Concours Musical De France* (Francija, 2. vieta), 7. starptautiskais B. Dvarjonas konkurs (Lietuva, *Grand Prix un specbalva*), Starptautiskais konkurs - festivāls *Legendu parāde* (*Grand Prix*) u. c. 2011. gadā uzvarējusi *Yamaha* stipendijas konkursā. Elīna sniegusi soloconcertus ASV un Itālijā, kā arī daudz koncertējusi lielākajās Rīgas koncertzālēs, baznīcās un Latvijas pilsētās. Kā soliste muzicējusi ar E. Dārziņa mūzikas skolas simfonisko orķestri, uzstājusies Latvijas Televīzijā kopā ar Liepājas simfonisko orķestri, piedalījusies labdarības koncertā ar pasauleslaveno tenoru Hosē Karerasu. Meistarklasēs papildinājusies pie Dang Thai Šona (Vjetnama) un Normas Fišeres (Angļija).

*Elīna Gaile at the age of 6 entered the class of I. Treija at Emīls Dārziņš Secondary Music School. She graduated Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music after studies with professor A. Zandmanis. Currently she studies piano accompaniment on postgraduate level at JVLMA with professor A. Liepiņš. Elīna Gaile has won numerous national and international awards, including the 2nd prize in the Concours Musical De France, Grand Prix in the 7th International B. Dvarionas Competition, Grand Prix in the International Competition-Festival "Parade of Legends". In 2011 she won the Yamaha Music Foundation Scholarship. Elīna Gaile has given performances in USA and Italy, as well as in major concert halls of Riga and Latvia. She has performed with Emīls Dārziņš Secondary Music School Symphony Orchestra and Liepāja Symphony Orchestra, and participated in masterclasses of D. T. Son and N. Fisher.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga Re mažorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in D major from WTK II

S. Rahmaniņovs Etide glezna op. 39 nr. 5 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 5

N. Paganini – F. Lists Etide nr. 3 "La campanella" / F. Liszt Paganini Etude No. 3 "La campanella"

J. Vītols Prelūdija op. 19 nr. 2 / Prelude Op. 19 No. 2

J. Vītols "Šūpuļdziesma" op. 43 nr. 2 / "Lullaby" Op. 43 No. 2

J. Vītols "Viļņu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2

### II kārta / Round II

L. van Bēthovens Sonāte nr. 7 Re mažorā op. 10 nr. 3 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 7 in D major Op. 10 No. 3

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

J. Vītols Variācijas par latviešu tautasdziesmas "Ej, saulīte, drīz pie Dieva" tēmu op. 6 / Variations on a Latvian Folk Song Op. 6

R. Šūmanis - F. Lists "Veltījums" S. 566 / R. Schumann - F. Liszt "Widmung" S. 566

R. Ščedrīns "Basso ostinato" / R. Shchedrin "Basso Ostinato"

### III kārta / Round III

L. van Bēthovens Pirmais koncerts Do mažorā op. 15 / L. van Beethoven Piano Concerto No. 1 in C major Op. 15



## Onute Gražinėte (Onutė Gražinytė, 1996)

Dzimus mūzikų ģimenē. Klavierspēli sākusi apgūt 5 gadu vecumā Vilnias Nacionālajā M. K. Čiurlonā mākslas skolā. Onute piedalījusies dažādos koncertos un festivālos, tai skaitā festivāls *Slaviansky bazar* (Baltkrievija), *NEXT generation IV* (2014, Šveicē), *In corpore* (2014, Igaunija), *Music Fest Perugia* (2015, Itālija) u. c. Kā soliste spēlējusi kopā ar Lietuvas Nacionālo simfonisko orķestri, Nacionālās M. K. Čiurlonā mākslas skolas simfonisko orķestri, Klaipēdas Kamerorķestri, Kaunas, Alikantes un *Mozarteum* simfonisko orķestri. Viņa uzstājusies Lietuvā, Polijā, Šveicē, Vācijā, Igaunijā, Nīderlandē, Itālijā, Austrijā, Dānijā. Onute ir 10 nacionālo un starptautisko pianistu konkursu laureāte, tai skaitā J. S. Bacha konkursa (Lietuva), 17. starptautiskais B. Dvariono konkurs (Lietuva); 4. starptautiskais R. Marčano pianistu konkurs (Austrija), Starptautiskais P. Toperčera pianistu konkurs (Slovākija) u. c. Piedalījusies Eiropā atzītu pianistu meistarķasēs. 2014. gadā Onute saņēmusi Lietuvas Republikas prezidenta balvu par aktīvu radošo darbību un sasniegumiem. Kopš 2016. gada Onute studē Hannoveres Mūzikas akadēmijā pie prof. R. Krīgera.

*Onutė Gražinytė began her piano studies at the age of 5 at the National M.K. Čiurlionis School of Art. During studies, she participated in numerous masterclasses of distinguished pianists, and in various concerts and festivals, such as the International Festival of Arts "Slaviansky Bazar" (Belarus), "NEXT generation IV" (2014, Switzerland), "In corpore" (2014, Estonia), Music Fest Perugia (2015, Italy), amongst others. As a soloist she has appeared with the Klaipeda Chamber Orchestra, Lithuanian National Symphony Orchestra, National M. K. Čiurlionis School of Art Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra of the University of Alicante, Kaunas City Symphony Orchestra and Mozarteum Orchestra. She has performed in Lithuania, Poland, Switzerland, Germany, Estonia, Netherlands, Italy, Austria, and Denmark. Onutė Gražinytė has won prizes in 10 national and international piano competitions, such as J. S. Bach Competition (Lithuania), 17th International B. Dvarionas Competition (Lithuania), 4th International R. Marciano Piano Competition (Austria) and P. Toperczer International Piano Competition (Slovakia). In 2014 the President of Lithuania awarded her for musical activities and achievements. Since she is a student of professor R. Krüger at the Hannover University of Music, Drama and Media, as well as scholar of "Musik Braucht Freunde" and Yehudi Menuhin Live Music Now Hannover foundations.*

### I kārta / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga soldīēz minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in G sharp minor from WTK I
- F. Lists Ētide nr. 1 "Meža šalkas" S. 145 / F. Liszt Etude No. 1 "Waldesrauschen" S. 145
- J. Vītols Prelūdija op. 19 nr. 1 / Prelude Op. 19 No. 1
- J. Vītols "Šūpūldziesma" op. 43 nr. 2 / "Lullaby" Op. 43 No. 2
- J. Vītols "Vilnu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2
- F. Šopēns Ētide op. 10 nr. 12 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 12

### II kārta / Round II

- F. Šūberts "Vācu dejas" op. 33 / F. Schubert "German Dances" Op. 33
- L. van Bēthovens Sonāte nr. 12 Labemol mažorā op. 26 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 12 in A flat major Op. 26
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolor"
- A. Skrijabins Sonāte nr. 3 fadiēz minorā op. 23 / A. Scriabin Piano Sonata No. 3 in F sharp minor Op. 23

### III kārta / Round III

- F. Lists Pirmais koncerts Mibemol mažorā S. 124 / F. Liszt Piano Concerto No. 1 in E flat major S. 124



## Marina Kana (Marina Kan, 1989)

Mūzikas izglītību ieguvusi Pētera Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijā pie prof. A. Mndojanca, studijas turpinājusi Norvēģijas Mūzikas akadēmijā pie prof. J. H. Bratlja un Portugālē Koimbras Mūzikas akadēmijā pie prof. A. Delle Vigne. Marina ir vairāku starptautisku konkursu laureāte un uzvarētāja, tai skaitā pianistu konkursi Vācijā, Spānijā, Itālijā, Francijā un Skandināvijā. Regulāri koncertējusi festivālos un koncertzālēs dažādās valstīs, viņa regulāri tiek aicināta uz Starptautisko Grīga — Čiurlonā festivālu Lietuvā, lai sniegtu solo koncertus un uzstātos kopā ar Lietuvas Nacionālo un Kaunas simfonisko orķestri. Kā soliste muzicējusi kopā ar Bergenas Filharmonijas orķestri (diriģents R. Makdonalds), Tronheimas simfonisko orķestri (diriģents L. T. Holms), Sanktpēterburgas Valsts simfonisko orķestri (diriģents L. Titovs) un Armēnijas valsts orķestri. Viesojoties Erevānā, sniegusi meistarķases klavierspēlē. Par īpašu un neaizmirstamu notikumu kļuvis Marinas sniegtais koncerts Virnas Majestātei Norvēģijas karalienei Sonja Edvarda Grīga muzejā Troldhaugenā. Norvēģijas Radio simfoniskais orķestrīs aicinājis Marinu piedalīties savā ikgadējā Jaungada koncertā.

Marina Kan Selvik studied at the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory with professor A. Mndoyants, at the Norwegian Academy of Music with professor J.H. Bratlje and at the Coimbra Academy of Music in Portugal with professor A. Delle Vigne. She has won prizes in international competitions in Germany, Spain, Italy, France and Scandinavia. She frequently performs in concerts and festivals in various countries, and is regularly invited to the International Grieg-Čiurlionis Festival in Lithuania for recitals and performances with the Lithuanian National Symphony Orchestra and Kaunas City Symphony Orchestra. She has appeared with the Bergen Philharmonic Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, St. Petersburg State Symphony Orchestra and Armenian State Philharmonic Orchestra. She recently performed for Her Majesty Queen Sonja at E. Grieg Museum in Troldhaugen. The Norwegian Radio Orchestra recently invited Marina Kan as a soloist for the annual New Year's concert.

### I kārta / Round I

- J. Vītols Desmit latviešu tautasdziesmas op. 29 / 10 Latvian Folk Songs Op. 29
- S. Rahmaņīnovs Ētide glezna op. 39 nr. 6 / S. Rachmaninov Etude-tableaux Op. 39 No. 6
- D. Šostakovičs Prelūdija un fūga Si mažorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in B major Op. 87
- N. Paganini - F. Lists Ētide nr. 1 / F. Liszt Paganini Etude No. 1

### II kārta / Round II

- S. Franks - A. Delle Vigne Prelūdija, fūga un variācija op. 18 / C. Franck – A. Delle Vigne Prelude, Fugue and Variation op. 18
- L. van Bēthovens Sonāte nr. 28 La mažorā op. 101 / L. van Beethoven Sonata No. 28 in A major Op. 101
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolor"
- M. Ravels "Nakts Gaspars"/ M. Ravel "Gaspard de la Nuit"

### III kārta / Round III

- S. Rahmaņīnovs Trešais koncerts re minorā op. 30 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 3 in D minor Op. 30



### Jānis Karpovičs (1993)

Savas pianista gaitas sācis 1997. gadā, Jāzepa Medīņa Rīgas mūzikas skolā pie skolotāja R. Salaka. 2000. gadā iestājies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie skolotājas I. Treijas, vēlāk mācības turpinājis pie Andreja Bilalova un 2012. gadā absolvējis Emīla Dārziņa Mūzikas vidusskolu. Klavierspēles studijas turpinājis Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijā prof. A. Zandmaņa klavierspēles klasē, 2016. gadā iegūstot bakalaura grādu. Šobrīd turpina studēt klavierspēli Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijas magistratūrā pie emerit. profesora A. Zandmaņa. Ar koncertiem uzstājies Latvijā, Somijā, Polijā, Lielbritānijā, Islandē un citviet. Studiju laikā piedalījies starptautiskās meistarklasēs pie tādiem slaveniem pianistiem kā M. Vorms, H. Juris, M. Teca un cītiem. Paralēli pianista karjerai, strādā par ērģelnieku/ kantoru Rīgas Sāpju Dievmātes Romas katoļu baznīcā.

*Jānis Karpovičs began studying piano at Jāzeps Medīņš Riga Secondary Music School with R. Salaks and from 2000 studied at Emīls Dārziņš Secondary Music School with I. Treija and A. Bilalovs. From 2012 to 2016 he studied with professor A. Zandmanis at Jāzeps Vitols Latvian Academy of Music, acquiring a Bachelor's Degree in Music Performance. Currently he pursues postgraduate studies at JVLMA with professor A. Zandmanis. He has given recitals in Latvia, Finland, Poland, Great Britain, Iceland and other countries, and attended masterclasses of H. Juris and M. Tezza. Jānis Karpovičs is also the organist / cantor of the Riga Suffering of Our Lady Roman Catholic Church.*

#### I kārta / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga re minorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in D minor from WTK II
- F. Šopēns Etiķe op. 10 nr. 8 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 8
- A. Skrjabins Etiķe op. 65 nr. 3 / A. Scriabin Etude Op. 65 No. 3
- J. Vītolis Variācijas par latviešu tautasdziesmas "Ej, saulīte, drīž pie Dieva" tēmu op. 6 / Variations on a Latvian Folk Song Op. 6

#### II kārta / Round II

- L. van Beethovens Sonāte nr. 7 Re mažorā op. 10 nr. 3 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 7 in D major Op. 10 No. 3
- F. Šopēns Balāde nr. 3 op. 47 / F. Chopin Ballade No. 3 Op. 47
- A. Skrjabina Fantāzija op. 28 / A. Scriabin Fantasy Op. 28
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

#### III kārta / Round III

- S. Prokofjevs Trešais koncerts Do mažorā op. 26 / S. Prokofiev Piano Concerto No. 3 in C major Op. 26



### Aleksandrs Kašpurins (Aleksandr Kashpurin, 1996)

No 2009. gada mācījies Sanktpēterburgas Mūzikas licejā I. Lobikovas klasē. 2014. gadā iestājies N. Rimska-Korsakova Sanktpēterburgas konservatorijā pie Krievijas Nopelnīem bagātās skatuves mākslinieces prof. T. Zagorovskajas. Daudzu starptautisku konkursu laureāts, tostarp Starptautiskais mūzikas konkurs Stokholmā, Zviedrijā (*Grand Prix*, 2010), Starptautiskais mūzikas konkurs *Perpetuum Mobile* Niderlandē (1. vieta, 2011) un Viskrievijas Starptautiskais konkurs *Krievijas jaunie talanti* (laureāts, 2011), Starptautiskais jauno pianistu konkurs *Modern Classic* Latvijā (1. vieta, 2012), 9. starptautiskais jauno pianistu konkurs *Šopēna zelta gredzens* Slovēnijā (absolūtais uzvarētājs, 2013) un S. Bendicka 3. Viskrievijas pianistu konkurs (*Grand Prix* un specbalva, 2017). Vairākkārt kļuvis par Sanktpēterburgas valdības prēmijas *Jaunie talanti* ieguvēju (2010, 2011, 2012, 2013). Koncertējis ar Sanktpēterburgas Valsts simfonisko orkestri un Tauridas Starptautisko simfonisko orkestri. Gan kā solists, gan kamermūzikās uzstājies Niderlandē, Vācijā, Latvijā, Lietuvā, Baltkrievijā, Polijā, Austrijā, Spānijā, Bulgārijā, Mongoliā un Ķīnā. Piedalījies meistarklasēs pie tādiem slaveniem pianistiem kā D. Bašķirovs, M. Voskresenskis, G. Vallišs un V. Brongs.

Alexander Kashpurin studied piano at the St.Petersburg Music Lyceum with I. Lobikova, in 2014 joining the class of the Honoured Artist of Russia professor T. Zagorovskaya at the N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory. He has honed his professional skills in masterclasses of such famous pianists as D. Bashkirov, M. Voskresensky, G. Wallisch and W. Brongs. Alexander has won numerous awards, including the Grand Prix in the Stockholm International Music Competition (2010), the 1st prize in the International Music Competition "Perpetuum Mobile" in the Netherlands, laureate's title in the All-Russian Competition "Young Talents of Russia" (2011), the 1st prize in the International Competition of Young Pianists "Modern Classic" in Riga (2012), main prize and special award in the Chopin Golden Ring Piano Competition in Slovenia (2013) and the Grand Prix in the 3rd All-Russian S. Bendiksy Piano Competition (2017). Four times winner of the "Young Talents" Award of the Governor of St. Petersburg, Alexander Kashpurin has performed at the St. Petersburg Philharmonia, St. Petersburg State Academic Capella, Mariinsky Theatre's Chamber Hall and other notable venues. He has appeared with the St. Petersburg State Symphony Orchestra and the Taurida International Symphony Orchestra; as a soloist and chamber musician he has toured the Netherlands, Germany, Latvia, Lithuania, Belarus, Poland, Austria, Spain, Bulgaria, Mongolia and China.

#### I kārta / Round I

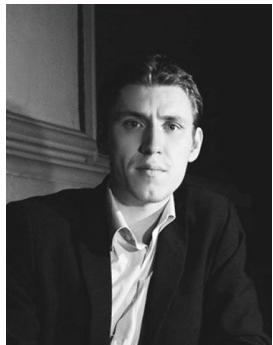
- J. S. Bahs Prelūdija un fūga Do mažorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in C major from WTK I
- F. Šopēns Etiķe op. 25 nr. 10 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 10
- N. Kapustins Etiķe op. 68 nr. 1 / N. Kapustin Etude Op. 68 No. 1
- J. Vītolis Prelūdija op. 17 nr. 2 / Prelude Op. 17 No. 2
- J. Vītolis "Siliets" op. 38 nr. 1 / "Silhouette" Op. 38 No. 1
- J. Vītolis Etiķe op. 26 nr. 1 / Etude Op. 26 No. 1
- J. Vītolis Prelūdijas op. 17 nr. 3 un op. 19 nr. 2 / Preludes Op. 17 No. 3 and Op. 19 No. 2

#### II kārta / Round II

- V. A. Mocarts Sonāte Sibemol mažorā KV 333 / W. A. Mozart Piano Sonata in B flat major KV 333
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- M. Ravela "Nakts Gaspars" / M. Ravel "Gaspard de la Nuit"
- A. Skrjabins Sonāte nr. 4 Fadiēz mažorā op. 30 / A. Scriabin Piano Sonata No. 4 in F sharp minor Op. 30

#### III kārta / Round III

- S. Rachmaninovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor Op. 18



## Grigorij Komarovskih (Grigory Komarovskikh, 1988)

Klavierspēli apguvis Modesta Musorgska Sanktpēterburgas Mūzikas koledžā pie skolotāja M. Benediktova, I. Mihailova un N. Sidorovskajas. Studijas turpinājis N. Rimska-Korsakova Sanktpēterburgas Konservatorijas Specjalizētajā mūzikas vidusskolā pie pedagoņa V. Popova. Pašreiz Modesta Musorgska Sanktpēterburgas Mūzikas koledžas pasniedzējs, V. Sofronitska daiļrades un klavierspēles mākslas pētnieks. Gan kā solists, gan kamermūzikis uzstājies daudzās Sanktpēterburgas koncertvietās. 2016. gadā sniedzis solokoncertu klubā *Opera koncertzālē*. Grigorij sadarbojas ar teātri *Komedianti*, iesaistītās arī dažādos mūzikas, teātra un kultūras projektos, piemēram, *Kas man būtu jōsaka* (režisors V. Petrovskis), *Mūzika, teātrs, bērni*, *Muzeju nakts* un citi.

Grigory Komarovskikh studied piano performance at the M. P. Mussorgsky Saint Petersburg Music School and at the Secondary Specialized Music School of N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory with M. V. Benediktov, I. D. Mkhailov, N. A. Sidorovskaya and V. V. Popov. Currently he is a tutor at M. P. Mussorgsky Saint Petersburg Music School and a researcher of V. V. Sofronitsky's oeuvre. In 2009 he gave a debut performance at the Great Hall of the Herzen State Pedagogical University of Russia. He has performed in various venues of St. Petersburg solo and with chamber ensembles. In 2016 he gave a recital of A. Scriabin's piano music at the "Opera" club. He collaborates with the "Comedians" Theatre and participates in various musical projects.

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga si minorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in B minor from WTK II

F. Šopēns Etiķe op. 10 nr. 12 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 12

A. Skriabīna Etiķe op. 8 nr. 9 / A. Scriabin Etude Op. 8 No. 9

J. Vītols "Siluets" op. 38 nr. 1 / J. Vītols "Silhouette" Op. 38 No. 1

J. Vītols "Sūpūldziesma" op. 43 nr. 2 / "Lullaby" Op. 43 No. 2

### II kārta / Round II

L. van Beethovens Sonāte nr. 17 re minorā op. 31 nr. 2 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor Op. 31 No. 2

A. Glazunovs Tēma ar variācijām fadiēz minorā op. 72 / A. Glazunov Theme and Variations in F sharp minor Op. 72

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

A. Skriabīna Sonāte nr. 9 op. 68 / A. Scriabin Sonata No. 9 Op. 68

### III kārta / Round III

S. Rahmaņīnovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor op. 18



## Darja Kovala (Darya Koval, 1995)

Pašreiz Darja ir Pētera Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijas Krievijas Nopelnīiem bagātās skatuves mākslinieces prof. N. Trullas klases studente. 2013. gadā ar izcilību absolvējusi Baltkrievijas Valsts Mūzikas akadēmijas ģimnāziju-koledžu pie skolotāja J. Ahremčika. Piedalījusies daudzos nacionālos un starptautiskos festivālos un klaviersu konkursos, ir septiņu starptautisko jauno pianistu konkursu laureāte. 2016. gadā saņēmusi specbalvu par labāko E. Granadosa skaņdarba interpretāciju 12. San Daniele Starptautiskajā pianistu sajētā un ieguvusi 2. vietu 1. starptautiskajā N. Metnera piemiņas konkursā Sanktpēterburgā. Sniegusi koncertus Baltkrievijas Valsts filharmonijā, Baltkrievijas Mūzikas akadēmijā un Komponistu savienībā, kā arī dažādos koncertzālēs Vācijā, Beļģijā, Itālijā, Lietuvā, Kazahstānā, Moldovā, Ukrainā un Krievijā. Kā soliste muzicējusi ar Baltkrievijas Valsts Filharmonijas simfonisko un kamerorķestri, Ukrainas Nacionālās filharmonijas simfonisko orķestri, kā arī ar simfonisko orķestri Briselē XIV Starptautiskā kamermūzikas festivāla *Musica Mundi* ietvaros. 5 reizes saņēmusi Baltkrievijas Republikas prezidenta īpašā atbalsta fonda talantīgiem jauniešiem galveno balvu un laureātes titulu.

Darya Koval currently studies with professor N. Trulla at the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory. In 2013 after studies with J. Akhremchik she graduated with distinction the Gymnasium of the Belarussian State Music Academy. She has successfully participated in many national and international festivals and chamber music competitions. In 2016 she received a special prize for the best performance of E. Granados's work in the 12th San Daniele International Piano Meeting and won the 2nd prize in the 1st International Medtner Competition in St. Petersburg. She has performed at Belarusian State Philharmonic Hall, Belarusian State Music Academy and Composer's Union, as well as in various concert halls of Germany, Belgium, Italy, Lithuania, Kazakhstan, Moldova, Ukraine and Russia. As a soloist she has appeared with the Belarusian State Philharmonic Symphony Orchestra and Chamber Orchestra, Ukraine National Philharmonic Orchestra, and others. She has five times received the award of the Special Support Fund for Talented Youths of the President of Belarus.

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga fadiēz minorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in F sharp minor from WTK II

N. Paganīni - F. Lists Etiķe nr. 4 / F. Liszt Paganini Etude No. 4

Š. V. Alkāns Etiķe op. 39 nr. 10 / C. V. Alkan Etude Op. 39 No. 10

J. Vītols "Siluets" op. 38 nr. 1 / "Silhouette" Op. 38 No. 1

J. Vītols Prelūdija op. 20 nr. 4 / "Prelude Op. 20 No. 4"

### II kārta / Round II

J. Haidns Sonāte Labemol mažorā Hob.XVI:46 / J. Haydn Piano Sonata in A flat major Hob.XVI:46

E. Granadoss "Meitene un lakstīgala" no operas "Goyescas" / E. Granados "The Maiden and the Nightingale" from "Goyescas"

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

F. Šopēns Etiķes op. 25 / F. Chopin Etudes Op. 25

### III kārta / Round III

S. Prokofjevs Otrais koncerts sol minorā op. 16 / S. Prokofiev Piano Concerto No. 2 in G minor Op. 16



## Aiko Kusunoki (Aiko Kusunoki, 1987)

Aiko uzsākusi spālēt klavieres 6 gadu vecumā. Muzikālo izglītību ieguvusi Alfrēda Korto Parīzes Mūzikas augstskolā pie prof. M. Ribicki. Pašlaik studē klavierspēli pie prof. G. Tačino un kamermūziku pie prof. Ž. P. Valeza. Pilnveidojusies meistarklasēs pie tādiem slaveniem pianistiem kā Žaks Ruvjē, Ákiko Ebi, Mišels Berofs un daudzi citi.

*Aiko Kusunoki began playing piano at the age of 6 and was admitted to the class of professor M. Rybicki at the École Normal de la Musique Alfred Cortot in Paris. Currently she studies piano performance with professor G. Tacchino and chamber music with professor J.P. Wallez. She has participated in masterclasses of such distinguished artists as J. Rouvier, A. Ebi and M. Béroff.*

### I kārta / Round I

- J. S. Bach Prelūdija un fūga re minórā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in D Minor from WTK II
- F. Šopēns Ētide op. 25 nr. 12 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 12
- F. Lists Ētide nr. 2 "Rūķiņu rotaļa" S. 145 / F. Liszt Etude No. 2 "Gnomenreigen" S. 145
- J. Vītols Astoņas latviešu tautasdzesmas op. 32/ 8 Latvian Folk Songs Op. 32

### II kārta / Round II

- J. Haidns Sonāte Do mažorā Hob.XVI:50 / J. Haydn Piano Sonata in C major Hob.XVI:50
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- J. Brāmss Intermeço op. 118 nr. 2 / J. Brahms Intermezzo Op. 118 No. 2
- M. Ravels Sonatīne / M. Ravel Sonatine
- F. Pulenks Trīs miniāturās: "Mūžīgā kustība", "Melanolīja", "Improvizācija nr. 15 - veltījums Edītei Piafai" / F. Poulenc Trois Mouvements: "Perpétuels", "Mélancolie", "Improvisation No. 15 - Hommage à Edith Piaf"

### III kārta / Round III

- E. Grīgs Koncerts la minórā op. 16 / E. Grieg Piano Concerto in A minor Op. 16



## Vladimirs Kuzins (Vladimir Kuzin, 1991)

2012. gadā absolvējis Ipolitova-Ivanova skolu prof. A. Isakovas klasē. No 2012. līdz 2017. gadam studijas turpinājis Gnesinu vārdā nosauktajā Krievijas Mūzikas akadēmijā, tad pārgājis uz Maimonada Valsts klasisko akadēmiju pie prof. V. G. Fedorceva. 2004. gadā ieguvī stipendīta prēmiju Jauno vārdi Krievijā. Vairāku nacionālo un starptautisku pianistu konkursu laureāts, tai skaitā Viskrievijas M. Glīnkas jauno pianistu konkurs (2002, 3. vieta), Starptautiskais konkurs *Solis uz meistarību* Krievijā (2010, 3. vieta), Starptautiskais konkurs *Sudraba kamertonis* Krievijā (2011, 1 vieta), A. Isakovas Starptautiskais konkurs Kazahstānā (2016, *Grand Prix*). No 2014. līdz 2017. gadam bijis koncertmeistars Raikina Maskavas teātri *Satirikon*. Koncertējis tādās koncertvietās kā Pētera Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijā, Sanktpēterburgas Filharmonijā, Starptautiskais mūzikas nams Maskavā.

*Vladimir Kuzin studied with professor A. Isakova at the Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute, continuing his education at the Gnessin Russian Academy of Music and Maimonides State Classical Academy with professor V. F. Fedorovtsev. In 2004 he was awarded the "New Names in Russia" scholarship. He has successfully participated in several national and international competitions, winning the 3rd prize in the All-Russian M. Glinka Competition for Young Pianists (2002), the 3rd prize in the International Competition "A Step Towards Mastery" in Russia (2010), and the 1st prize in the International Competition "The Silver Tuning-Fork" in Russia (2016). From 2014 to 2017 he was the pianist of the Raikin Satyricon Theatre. He has given performances in such venues as the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory, St. Petersburg Philharmonic Hall and the Moscow International House of Music.*

### I kārta / Round I

- D. Šostakovičs Prelūdija un fūga Do mažorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in C major Op. 87
- N. Paganīni – F. Lists Ētide nr. 3 "La campanella" / F. Liszt Paganini Etude No. 3 "La campanella"
- A. Skrjabīns Ētide op. 8 nr. 9 / A. Scriabin Etude Op. 8 No. 9
- J. Vītols "Vīlnu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2
- J. Vītols Prelūdija op. 16 nr. 2 / Prelude Op. 16 No. 2

### II kārta / Round II

- L. van Beethoven Sonāte nr. 23 fa minórā op. 57 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 23 in F minor Op. 57
- F. Šopēns Skerco nr. 2 op. 31 / F. Chopin Scherzo No. 2 Op. 31
- Š. Guno – A. Isakova "Mefistofela kuplejas" / C. Gounod – A. Isakova "Couplets of Mephistopheles"
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

- S. Rahmaniņovs "Rapsodija par Paganīni tēmu" op. 43 / S. Rachmaninov "Rhapsody on a Theme of Paganini" Op. 43





## Pāvels Laganovskis (1997)

No 2003. līdz 2013. gadam mācījies Augusta Dombrovaska mūzikas skolā pie pedagoģes I. Vaščenko, šajā periodā ieguvis 3. vietu Starptautiskajā J. S. Bacha konkursā Naryā. Mācības turpinājis Jāzeps Medīņa Rīgas 1. mūzikas skolā, kur viņš apguvis klavierspēli O. Moskalonovas klasē. ieguvis *Grand Prix* Starptautiskajā Šopēna konkursā Viļnā un 1. vietu Ineses Galantes talantu konkursā. No 2016. gada uzsācis studijas Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā doc. Toma Ostrovska klasē un Maskavā, Gnesinu Krievijas Mūzikas akadēmijā.

*Pāvels Laganovskis studied piano with I. Vaščenko at Augusts Dombrovskis Music School, continuing his musical education with O. Moskalonova at Jāzeps Medīņš Riga 1st Music School. He has successfully participated in national and international competitions,*

*winning the Grand Prix in the International Chopin Competition in Vilnius and the 1st prize in the Inese Galante Talents Competition. Since 2016 he is a student at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and the Gnessin Russian Academy of Music.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga la minorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in A minor from WTK II

J. Vītols Prelūdija op. 19 nr. 2 / Prelude Op. 19 No. 2

J. Vītols "Trīs silueti" op. 38 / "3 Silhouettes" Op. 38

F. Lists Transcendentālā etiēde nr. 7 "Eroica" / F. Liszt Transcendental Etude No. 7 "Eroica"

A. Skrjabins Etiēde op. 8 nr. 12 / A. Scriabin Etude Op. 8 No. 12

### II kārta / Round II

J. S. Bahs Partita nr. 3 la minorā BWV 827 / J. S. Bach Partita No. 3 in A minor BWV 827

L. van Bēthovens Sonāte nr. 31 Labemol mažorā op. 110 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 31 in A flat major Op. 110

F. Lists "Sēru gājiens" no cikla "Poētiskās un reliģiozās harmonijas" S. 173 / F. Liszt "Funérailles"

from "Harmonies poétiques et religieuses" S. 173 No. 7

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

E. Grīgs Koncerts la minorā op. 16 / E. Grieg Piano Concerto in A minor Op. 16



## Ēvalds Lazarevičs (1993)

Klavierspēli sācis apgūt 7 gadu vecumā Daugavpils Mūzikas vidusskolā pie skolotājas B. Fioninas, vēlāk pie E. Bambānes. Mācības turpinājis Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie skolotājas L. Paulas. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā ieguvis bakalaura grādu doc. J. Žvikova klasē. No 2016. līdz 2017. gadam *ERASMUS +* apmaiņas programmas ietvaros studējis Džūzepe Verdi konservatorijā Milānā pie prof. V. Balzani. Pašlaik ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas 1. kura magistrants prof. Sergeja Osokina klasē. Ēvalds ir *Knuta Lesiņa balvas jaunajiem mūzikiem* ieguvējs (2010), kā arī *INCORPORE* kamermūzikas festivala-konkursa galvenās balvas ieguvējs (2012). Kā solists un kamermūzikas piedalīties tādos festivālos kā *Summer Prague festival* (Prāga, Čehija), *PianoTalents* (Milāna, Itālija), *Arte Solidale festival* (Komo, Itālija), *ReStart* (Daugavpils, Latvija) u. c. Spēlējis ar Daugavpils kameroorkestri (Latvija) un *West Bohemian symphony orchestra* (Čehija). Piedalīties meistarklasēs pie N. Trullas, D. Joffes, V. Dvorkina u.c.

*Ēvalds Lazarevičs studied piano at the S. Broks Daugavpils Secondary Music School with B. Fionina and E. Bambāne, and at Emīls Dārziņš Secondary Music School with L. Paula. After studies with docent J. Žvikovs he graduated Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. In 2016/2017 in frames of Erasmus+ program he attended the lessons of professor V. Balzani at the Giuseppe Verdi Conservatory of Music in Milan. Currently he is a 1st year postgraduate student at JVLMA with professor S. Osokins. In 2010 he won the Knuts Lesiņš Award for Young Musicians, in 2012 he received the main prize in the INCORPORE Chamber Music Festival. As a soloist and chamber musician he has participated in Summer Prague Festival, PianoTalents Festival in Milan, Arte Solidale Festival in Como, and ReStart Festival in Daugavpils. He has appeared with Daugavpils Chamber Orchestra and West Bohemian Symphony Orchestra, and has participated in masterclasses of N. Trull, D. Yoffe, V. Dvorkina and other distinguished artists.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga soldiēz minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in G sharp minor from WTK I

A. Skrjabins Etiēde op. 8 nr. 10 / A. Scriabin Etude Op. 8 No. 10

F. Šopēns Etiēde op. 25 nr. 10 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 10

J. Vītols Prelūdijas op. 19 nr. 1, op. 20 nr. 4, op. 19 nr. 2 / Preludes Op. 19 No. 1, Op. 20 No. 4, Op. 19 No. 2

J. Vītols "Viļņu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2

### II kārta / Round II

L. van Bēthovens Sonāte nr. 15 Re mažorā op. 28 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 15 in D major Op. 28

O. Mesiāns "Jaunavas pirmā komūnija" no cikla „20 skatienu uz Jēzus bērnu” /

O. Messiaen "Première communion de la Vierge" from "Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus"

S. Prokofjevs Sonāte nr. 7 Sibemol mažorā op. 83 / S. Prokofiev Sonata No. 7 in B flat major Op. 83

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

L. van Bēthovens Ceturtais koncerts Sol mažorā op. 58 / L. van Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58



## Evita Lohu (Evita Lohu, 1997)

2007. gadā sākusi mācīties Kehtnas mākslas vidusskolā. No 2014. līdz 2017. gadam turpinājusi mācības Tallinas mūzikas vidusskolā pie pedagoģes K. Sumeras. Kopš 2017. gada turpina studijas Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā pie M. Pollu. Pilnveidojusies meistarklasēs pie tādiem pianistiem kā I. Ilja, G. Januševičs, P. Lasmans, N. Poki, T. Vana, I. Zahrenkova un A. Zlabis. Gan kā soliste, gan kā kamermūzikē uzstājusies dažādās nozīmīgās Igaunijas, kā arī Latvijas, Lietuvas, Vācijas un Polijas koncertvietās, tādās kā Igaunijas koncertzālē, Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā, Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā, Klaipēdas Universitātes Lielajā zālē, Mazajā ģildē Rīgā, Melngalvju namā Tallinā, Tubina zālē Tartu. Kā soliste debitējusi ar jauniešu orkestri Rīgā, uzstājusies arī ar Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas simfonisko orkestri. Evita ieguvusi atzinību daudzos nacionālajos un starptautiskajos konkursos, tai skaitā 4. starptautiskais konkurs jaunajiem pianistiem Rīgā (2015, 3. vieta un divas specbalvas), 1. starptautiskais K. Tkačevska pianistu konkurss Polijā (2016, 3. vieta) un citi.

*Evita Lohu studied at the Kehtna School of Arts and at the Tallinn Secondary Music School with K. Sumera. Currently she is a student of M. Poll at the Estonian Academy of Music and Theatre. She has participated in masterclasses of renowned professors such as I. Ilja, G. Januševičius, P. Lassmann, N. Pokki, T. Vana, I. Zahrenkova and A. Zlabys. As a soloist and chamber musician she has performed in notable venues in Estonia, Latvia, Lithuania, Germany, and Poland. In recent years she has performed at the Estonia Concert Hall, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Estonian Academy of Music and Theatre, Great Hall of the Klaipeda University, Small Guild Hall in Riga, House of the Blackheads in Tallinn, and Tubin Hall in Tartu. She has collaborated with a youth orchestra in Riga and has performed with Tallinn Secondary Music School Symphony Orchestra. Evita has won national and international competitions, including the 3rd prize and two special prizes in the 4th Riga International Competition for Young Pianists (2015), and the 3rd prize in the 1st Krystian Tkaczewski International Piano Competition in Poland (2016).*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga Fadiēz mažorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue F sharp major from WTK II  
J. Vītols Variācijas par latviešu tautasdziesmas "Ej, saulīte, drīz pie Dieva" tēmu op. 6 / Variations on a Latvian Folk Song Op. 6  
F. Lists Transcendentālā etīde nr. 11 "Vakara harmonijas" / F. Liszt Transcendental Etude No. 11 "Harmonies du soir"  
S. Rahmaņinovs Etīde glezna op. 39 nr. 1 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 1

### II kārta / Round II

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"  
L. van Bēthovens Sonāte nr. 17 re minorā op. 31 nr. 2 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor Op. 31 No. 2  
L. Sumera "Skāndarbs no 1981. gada" / L. Sumera "Piece From The Year 1981"  
S. Prokoļevs Sonāte nr. 7 Sibemol mažorā op. 83 / S. Prokofiev Piano Sonata No. 7 in B flat major Op. 83

### III kārta / Round III

S. Rahmaņinovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor Op. 18



## Ilana Makarina (1992)

Gan kā soliste, gan kā kamermūzikē piedalījusies dažādos festivālos, nacionālos un starptautiskos konkursos Latvijā, Francijā un Igaunijā. Bakalaura grādu ieguvusi Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā prof. J. Maļeckā klasē un 2017. gadā absolviējusi Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas magistrantūru prof. Ivari Iljas klasē. Pašreiz Ilana specializējas klavierpavādījumā. Spēlējusi kopā ar dažākiem orķestriem: *Sinfonia Concertante* (diriģents Andris Vecumnieks), *DD orķestri* (diriģents Jānis Liepiņš) un Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas simfonisko orķestri (diriģents Olari Elts). Pilnveidojusies meistarklasēs pie tādiem pianistiem kā I. Ilja, A. Osokins, D. Ketlere, A. Kobrins u.c.

*Ilana Makarina studied with professor J. Maļeckis at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and on a postgraduate level at the Estonian Academy of Music and Theatre with professor I. Ilja. Currently she continues her postgraduate studies, specialising in piano accompaniment. Ilana Makarina has participated in national and international competitions in Latvia, France and Estonia. She has appeared with Sinfonia Concertante orchestra led by A. Vecumnieks, DD Orchestra led by J. Liepiņš and the Symphony Orchestra of the Estonian Academy of Music and Theatre led by O. Elts. She has participated in masterclasses of I. Ilja, A. Osokins, D. Ketler, A. Kobrin and many other distinguished artists.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga mi minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in E minor from WTK I  
N. Paganini - F. Lists Etīde nr. 2 / F. Liszt Paganini Etude No. 2  
S. Rahmaņinovs Etīde glezna op. 39 nr. 6 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 6  
J. Vītols Prelūdijas op. 17 nr. 2 un op. 19 nr. 2 / Preludes Op. 17 No. 2 and Op. 19 No. 2  
J. Vītols "Šūpuļdziesma" op. 18 nr. 1 / "Lullaby" Op. 18 No. 1  
J. Vītols Valsis kaprīze op. 24 / Waltz Capriccio Op. 24

### II kārta / Round II

L. van Bēthovens Sonāte nr. 7 Re mažorā op. 10 nr. 3 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 7 in D major Op. 10 No. 3  
S. Rahmaņinovs Variācijas par Korelli tēmu op. 42 / S. Rachmaninov Variations on a Theme of Corelli Op. 42  
S. Prokoļevs "Maršs", "Gavote", "Prelūdija", "Alemande" un "Skerco" no Desmit skāndarbiem op. 12 /  
S. Prokoļevis "Marche", "Gavotte", "Prelude", "Allemande" and "Scherzo" from 10 Pieces Op. 12  
J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

S. Rahmaņinovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor Op. 18



## Jūlija Marina (Julia Marin, 1991)

Bakalaūra grādu ieguvusi Manhetenas Mūzikas skolā Ņujorkā, kuru absolvējusi kā Artūra Balsama stipendiāte. Pašreiz ir maģistrante Hannoveres Mūzikas akadēmijā pie prof. R. Krīgera un A. Bonata studente Brešas Talantu skolā Itālijā. Jūlija ir vairāku starptautisko pianistu konkursu laureāte, tostarp 8. starptautiskais V. A. Mocarta konkursā Rumānijā (1. vieta), Starptautiskais pianistu konkursā *Sofia Cosma* (2. vieta), Pasaules pianistu konkursā Sinsinati, ASV (sudraba un bronzas medaļa), *Hannoverische Börse der Musiktalente*, ieguvusi *Piano Fischer* balvu, Bergenās *Grand piano* akadēmijas balvu un citas. Jūlijas debijas koncerts notika 2007. gadā prestižkajā Rumānijas koncertzālē - Bukarestes *Athenaeum* zālē. Kopš tā laika viņa uzstājusies ar dažādiem orķestriem: Mihaila Joras filharmonijas orķestri, Dinu Lipati jauniešu orķestri, *Sinfonia Bucuresti*, u.c. Koncertējusi ASV, Itālijā, Holandē, Japānā, Austrijā, Vācijā, Bulgārijā un Rumānijā. Piedalījusies Eiropā atzītu pianistu meistariklasēs.

*Julia Marin graduated the Bachelor of Music Degree Program at the Manhattan School of Music New York as recipient of the Artur Balsam Scholarship Award. Having previously studied with M. Raekallio, she is currently a postgraduate student of R. Krüger at the Hannover University of Music, Drama and Media and a student of A. Bonatta in Italy at the Talent School Brescia. She has won numerous national and international piano competitions, including the 1st prize in the 8th International W.A. Mozart Competition in Romania, the 2nd prize in the Sofia Cosma International Piano Competition, Silver and Bronze Medals in the World Piano Competition in Cincinnati, the 2nd prize in the Eisenberg-Fried Concerto Competition in New York, laureate's title in the Hannoversche Börse der Musiktalente, the Piano Fischer Prize, Bergen Grand Piano Academy Prize and the Chance Festival Prize at the 2016 Klavierpodium München Competition. She has performed with the Mihail Jora Philharmonic Orchestra, Dinu Lipatti Youth Orchestra, Sinfonia Bucuresti Orchestra, Vidin State Philharmonic Orchestra and Shumen State Philharmonic Orchestra. She has appeared as a soloist in the United States, Italy, Holland, Austria, Germany, Bulgaria and Romania, and has participated in masterclasses of A. Pompa-Baldi, A. Vardi, B. Goetzke, B. Petrushansky, H. Nakamura, and other renowned musicians.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga Labemol mažorā no LTK II / *J. S. Bach Prelude and Fugue in A flat major from WTK II F. Šopēns Etiē op. 25 nr. 3 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 3*  
K. Debisi Etiē nr. 7 "Hromatiskās secības" / *C. Debussy Etude No. 7 "Pour les degrés chromatiques"*  
J. Vītols Desmit latviešu tautasdziesmas op. 29/ 10 Latvian Folk Songs Op. 29

### II kārta / Round II

J. Haidns Sonāte Mibemol mažorā Hob.XVI:49 / *J. Haydn Piano Sonata in E flat major Hob.XVI:49*  
F. Lists Transcendentālās etiēs: nr. 1 "Pretūdija", nr. 2 "Molto vivace", nr. 3 "Ainava", nr. 4 "Mazepa", nr. 6 "Vīzija", nr. 8 "Mežonīgās medības", nr. 9 "Atmiņas", nr. 11 "Vakara harmonijas" / *F. Liszt Transcendental Etudes: No. 1 "Preludio", No. 2 "Fusées", No. 3 "Paysage", No. 4 "Mazepa", No. 6 "Vision", No. 8 "Wilde Jagd", No. 9 "Ricordanza", No. 11 "Harmonies du soir"*  
J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / *"Volatile Watercolour"*

### III kārta / Round III

L. van Bēthovens Ceturtais koncerts Sol mažorā op. 58 / *L. van Beethoven Piano Concerto No. 4 in G major Op. 58*



## Nika Melnikova (Nika Melnikova, 1991)

Nika absolvojusi N. Rimska-Korsakova Sanktpēterburgas konservatoriju pie prof T. Zagorovskajas, vēlāk maģistra grādu ieguvusi prof. L. Zaičika klasē. Uzstājas labākajās Sanktpēterburgas, Maskavas un citu Krievijas pilsētu koncertzālēs. Koncertējusi Vācijā, Francijā, Austrijā, Šveicē, Belģijā, Holandē, Itālijā, Grieķijā, Horvātijā, Igaunijā un Ķīnā. Nika ir aicināta uzstāties dažādos mūzikas festivālos, tai skaitā *Rheingau Musik*, *Bayerische Musikakademie Marktoberdorf* (Vācijā), *Vilema Bronsa* starptautiskais festivāls Amsterdamā (Nederlandē), *Balto nakšu zvaigznes* un *Starptautiskā konservatorijas nedēļa* (Sanktpēterburgā). Daudzu prestižu Krievijas un starptautisko konkursu laureāte, tostarp Starptautiskais kamermūzikas konkursā *Vivat talents* Sanktpēterburgā (2010, 1. vieta), 22. starptautiskais pianistu konkursā *Jaunais virtuozs* Zagrebā (2016, 3. vieta un specbalva), 14. starptautiskais festivāls-konkursā *Klasiskās romances trīs gadsimti* Sanktpēterburgā (2016, 1. vieta).

*Nika Melnikova studied at N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory on undergraduate level with professor T. Zagorovskaya and postgraduate level with professor L. Zaychik. She has performed in major concert halls of St. Petersburg, Moscow and other Russian cities, as well as in Germany, France, Austria, Switzerland, Belgium, Holland, Italy, Greece, Croatia, Estonia and China, participating in Rheingau Music Festival, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, International Festival of Willem Bron in Holland, «Stars of White Nights» Festival and International Conservatory Week in St. Petersburg. She has won prizes in national and international competitions, including the 1st prize in the International Chamber Music Competition "Vivat Talent" (St. Petersburg, 2010), the 3rd prize and special prize in the XXII International Piano Competition "Young Virtuoso" (Zagreb, 2016) and the 1st prize in the XIV International Festival-Competition "Three Centuries of Classic Romance" (St. Petersburg, 2016).*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga fa minorā no LTK I / *J. S. Bach Prelude and Fugue in F minor from WTK I F. Lists Transcendentālā etiē nr. 12 "Putenis" / F. Liszt Transcendental Etude No. 12 "Chasse Neige"*  
D. Bobičs "Karnevāla etiē" nr. 5 / *D. Bobić "Carnival Etude" No. 5*  
J. Vītols "Siluets" op. 38 nr. 1 / *"Silhouette" Op. 38 No. 1*  
J. Vītols "Šūpuļdziesma" op. 43 nr. 2 / *"Lullaby" Op. 43 No. 2*  
J. Vītols "Viļņu dziesma" op. 41 nr. 2 / *"Song of Waves" Op. 41 No. 2*

### II kārta / Round II

L. van Bēthovens Sonāte nr. 17 re minorā op. 31 nr. 2 / *L. van Beethoven Piano Sonata No. 17 in D minor Op. 31 No. 2*  
J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / *"Volatile Watercolour"*  
A. Skrjabins Sonāte nr. 9 op. 68 / *A. Scriabin Sonata No. 9 Op. 68*  
M. Ravels "Menuets Haidna stilā" / *M. Ravel "Menuet sur le nom d'Haydn"*  
M. Ravels "Āķsta rīta serenāde" no cikla *Atspulgi* / *M. Ravel "Alborada del gracioso" from "Miroirs"*

### III kārta / Round III

S. Rachmaninovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / *S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor Op. 18*



## Pireta Mikalai (Piret Mikalai, 1997)

Klavierspēles studijas uzsākusi 2004. gadā Tallinas Mūzikas vidusskolā pie skolotājiem I. Flosa un prof. P. Lasmana. Kopš 2016. gada Pireta studē Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā pie prof. P. Lasmana un M. Pollu. Viņa ir nacionālo un starptautisko pianistu konkursu laureāte, tai skaitā 5. starptautiskais pianistu konkurs *Jaunais virtuozs* Rīgā (2013), Stokholmas Starptautiskais mūzikas konkurs (2014), Rīgas 5. starptautiskais jauno pianistu konkurs (2016), Jauno pianistu konkurs *Igaunijas skāja* (2012, 2. vieta un 2013, 1. vieta), 8. Igaunijas pianistu konkurs (2014), Igaunijas klavieru skolotāju asociācijas specbalva). Ar kameransambiļi ieguvusi 1. vietu Starptautiskajā kameransambļu konkursā Klaipēdā (2015) un 1. vietu Starptautiskajā konkursā-festivālā *Renaissance Gjumri* (Armēnija, 2017).

Piret Mikalai studied piano at the Tallinn Secondary Music School with I. Floss and P. Lassmann, and since 2016 is a student of P. Lassmann and M. Poll at the Estonian Academy of Music and Theatre. She has participated in various competitions, receiving a diploma in the 5th International Piano Competition "Young Virtuoso" in Riga (2013), diploma in the Stockholm International Music Competition (2014), finalist's diploma in the 5th Riga International Competition for Young Pianists (2016), the 2nd prize (2012) and the 1st prize (2013) in the national competition of young pianists "Sound of Estonia", and a special award of EPTA Estonia in the 8th Estonian Piano Competition (2014). With chamber ensembles she won the 1st prize at the International Chamber Ensemble Competition in Klaipeda (2015) and the 1st prize at the International Contest-Festival "Renaissance" in Gyumri (2017).

### I kārta / Round I

D. Šostakovičs Prelūdija un fūga Rebemol mažorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in D flat major Op. 87  
J. Vītols Desmit latviešu tautasdziesmas op. 29 / 10 Latvian Folk Songs Op. 29  
N. Paganīni – F. Lists Etide nr. 3 "La campanella" / F. Liszt Paganini Etude No. 3 "La campanella"  
S. Prokofjevs Etide op. 2 nr. 3 / S. Prokofiev Etude Op. 2 No. 3

### II kārta / Round II

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"  
L. van Beethovens Sonāte nr. 7 Re mažorā op. 10 nr. 3 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 7 in D major Op. 10 No. 3  
E. Tubins "Manas dzimtenes četras tautasdziesmas" ETW 42 / E. Tubin Four Folksongs from My Native Country ETW 42  
F. Mendelszons-Bartoldi "Nopietnās variācijas" op. 54 / F. Mendelssohn-Bartholdi Variations Serieuses Op. 54

### III kārta / Round III

K. Sensānss Otrs koncerts sol minorā op. 22 / C. Saint-Saens Piano Concerto No. 2 in G minor Op. 22



## Lāsma Neulāne (1995)

2015. gadā absolvējusi Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolu, kur mācījusies pie pedagoģes G. Božas. Ieguvusi godalgotas vietas un piedalījusies starptautiskos pianistu konkursos Baltkrievijā, Itālijā un Malta. Kā soliste uzstājusies ar Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas simfonisko orķestri. Sadarbojusies ar koncertorganizāciju *Latvijas koncerti*, Latvijas Radio-3 *Klasika*, Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas pūtēju orķestri. Ar Liepājas simfonisko orķestri uzstājusies koncertzāles *Lielais dzintars* gada jubilejas koncertā. Pašlaik studē prof. J. Kalnciemu klavieru klasē Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Lāsma Neulāne studied piano with G. Boža at Jāzeps Mediņš Riga Secondary Music School and currently is a student at Jāzeps Vitols

Latvian Academy of Music with professor J. Kalnciems. She has won awards and participated in international competitions in Belarus, Italy and Malta. As a soloist she has appeared with Jāzeps Mediņš Riga Secondary Music School Symphony Orchestra, collaborated with Latvian Concerts, Latvian Radio 3 "Klasika", Jāzeps Mediņš Riga Secondary Music School Symphonic Band, and Liepāja Symphony Orchestra.

### I kārta / Round I

J. S. Bach Prelūdija un fūga Dodiēz mažorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in C sharp major from WTK II  
J. Vītols Astonas latviešu tautasdziesmas op. 32 / 8 Latvian Folk Songs Op. 32  
F. Šopēns Etide op. 10 nr. 8 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 8  
S. Rahmāņinovs Etide glezna op. 39 nr. 6 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 6

### II kārta / Round II

J. Haidns Sonāte Sol mažorā nr. 52 Hob. XVI:39 / J. Haydn Piano Sonata in G major No.52 Hob.XVI:39  
F. Lists "Villas d'Este cipreses": Trenodija nr. 1 / F. Liszt "Aux cyprès de la Villa d'Este" I: Thrénodie  
F. Lists Balāde nr. 2 S. 171 / F. Liszt Ballade No. 2 S. 171  
S. Prokofjevs Cikls "Vecmāmiņas pasakas" op. 31 / S. Prokofiev "Tales of an Old Grandmother" Op. 31  
S. Prokofjevs Sonāte nr. 1 fa minorā op. 1 / S. Prokofiev Piano Sonata No. 1 in F minor Op. 1  
J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

F. Lists Pirmais koncerts Mibemol mažorā S. 124 / F. Liszt Piano Concerto No. 1 in E flat major S. 124





## Tonijs Ngujens (Tony Nguyen, 1992)

Klavierspēles studijas uzsācis 7 gadu vecumā Orhūsas mūzikas skolā pie skolotāja K. Givera, mācības turpinājis *Gradus Piano* skolā pie M. L. Jepsena. 2015. gadā absolvējis Dānijas Karalisko Mūzikas akadēmiju S. Rastogi klavieru klasē. Paralēli solo spēlei studējis arī kamermūziku pie prof. T. Frederikse un M. Širinjana. 2016/2017. akadēmiskajā gadā *Erasmus+* programmas ietvaros papildinājies Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā prof. A. Zvirblītes klasē. Pašreiz Tonijs studē Ingesundas Mūzikas augstskolā pie prof. J. Mustonenas-Dālkvistas. Vairāku nacionālo un starptautisko konkursu laureāts, tostarp *Mūzika bez ierobežojumiem* Druskininkos (1. vieta), *Steinway* pianistu festivālā Dānijā (1. vieta), *Unge Spiller Klassisk* (Dānijas Mūzikā savienības talanta balva), Mūzikas festivāls Brestā, Baltkrievijā.

Uzstājies *Steinway* pianistu festivāla laureātu koncertos Hamburgā un Kopenhāgenā. Kopā ar kameransamblī *Trio Agafia* uzvarējis Dānijas Karaliskās Mūzikas akadēmijas stipendiju konkursā. 2017. gadā Polijā kā solists uzstājies ar Lvovas Jauniešu kamerorķestri. Piedalījies meistarklasēs pie tādiem slaveniem pianistiem kā M. Voskresenskis, Ž. Ruvjē, E. Indjiks, F. Rados, B. Bermans, A. Jasinskis, K. Kenners u. c.

*Tony Nguyen studied with K. Giver at the Aarhus Music School and at Gradus Piano School with M. Lysholm Jepsen. In 2015, after studies with S. Rastogi, he graduated the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. In 2016/2017 in frames of Erasmus+ exchange program he studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with professor A. Zvirblyte. Currently he is a student of professor J. Mustonen-Dahlkvist at the Ingesund School of Music. He has won prizes in national and international competitions, including the 1st prize in the International Competition-Festival "Music Without Limits" in Druskininkai, the 1st prize in Steinway Piano Festival in Denmark and the Talent Prize from the Danish Musician Union at "Unge Spiller Klassisk". He has performed in Steinway Prize Winner Concerts in Hamburg and Copenhagen. Recently he received the 1st prize with "Trio Agafia" in a scholarship competition at the Royal Danish Academy of Music. In February 2017 he collaborated with the Lviv Youth Chamber Orchestra, performing in Poland. He has participated in masterclasses of such artists as M. Voskresensky, J. Rouvier, E. Indjic, F. Rados, B. Berman, A. Ivanov, V. Vitaite, A. Jasinski and K. Kenner.*

### I kārta / Round I

D. Šostakovičs Prelūdija un fūga re minorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in D minor Op. 87

F. Šopēns Etīde op. 25 nr. 10 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 10

S. Rāhmaninovs Etīde glezna op. 39 nr. 9 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 9

J. Vītols "Carmina" op. 57/ "Carmina" Op. 57

J. Vītols "Sūpuļdziesma" op. 18 nr. 1 / "Lullaby" Op. 18 No. 1

### II kārta / Round II

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

V. A. Mocarts Sonāte Re mažorā KV 311 / W. A. Mozart Piano Sonata in D major KV 311

F. Lists "Dieva svinēšana vientulībā" no cikla "Poētiskās un reliģiozās harmonijas" / F. Liszt "Bénédiction de Dieu la solitude" from "Harmonies poétiques et religieuses"

S. Prokojevs "Sarkasmī" op. 17 / S. Prokofiev "Sarcasms" Op. 17

### III kārta / Round III

M. Ravels Koncerts Sol mažorā / M. Ravel Piano Concerto in G major



## Rihards Plešanovs (1988)

ieguvis magistra grādu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pie prof. S. Osokina. Stažējies Pētera Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijā prof. M. Voskresenska klasē. Bakalaura studiju laikā mācījies arī Hannoveres Mūzikas un teātra augstskolā pie prof. E. Stīna-Nokleberga. Piedalījies meistarklasēs pie D. Baškirova, D. Joffes, I. Iljass u. c. Pēc uzvaras starptautiskajā jauno mūzikā konkursā *Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale - III Edizione 2009* Milānā, sniedzis solokoncertus Parīzē, Milānā, Romā, Neapolē, Porto, Vilnā u. c. *JVLMA un Swedbank Gada balvas* ieguvējs (2010), mecenāta O. Žīversa balvas ieguvējs (2012). Uzvarējis *JVLMA* konkursā *Labākais studentu kameransamblis* un P. Vaska jauno komponistu konkursā (2012), atskanojot Lindas Leimanes skandarbu. Uzstājies solo ar

*JVLMA* simfonisko orķestri, kamerorkestri *Sinfonietta Riga*, *Kremerata Baltica*, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Vidzemes kamerorķestri u. c. 2015. gadā uzstājies kopā ar Latvijas Radio kori, Svētā Jāņa koncertzālē Londonā, atskanojot multimediālu programmu *Keidžs un laiks*. Vairākkārt sadarbojies ar Latvijā pazīstamiem dziedātājiem. Kā kameromūzikās uzstājies *Kremerata Baltica* festivālā Siguldā un *Šubertiāde* Ungurmuižā. Pašlaik klavieru kvarteta *Quatra* un grupas *Arcandela* pianists.

*Rihards Plešanovs studied piano at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with professors S. Osokins. He honed his professional skills at the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory with professor M. Voskresensky and at the Hannover University of Music, Drama and Media with professor E. Steen-Nokleberg. After winning the 3rd International Competitions of Music Performers in Milan (2009), he gave solo recitals in Paris, Milan, Rome, Naples, Porto, Vilnius and other cities. In 2010 he received the *JVLMA* and *Swedbank Annual Award*, and in 2012 – O. Žīverss Award. In 2012 he won the *JVLMA Best Student Chamber Ensemble Competition*. He has appeared as a soloist with the *JVLMA Symphony Orchestra*, *Sinfonietta Riga*, *Kremerata Baltica*, Latvian National Symphony Orchestra, Vidzeme Chamber Orchestra and other collectives. In 2015 he participated in a multimedia programme *Cage and Time* with the Latvian Radio Choir at the St. John's Smith Square in London. As a chamber musician he has appeared in *Kremerata Baltica Festival* in Sigulda and in *Schubertiada* in Ungurmuiža. Currently he is a member of piano quartet *Quatra* and *Arcandela* group.*

### I kārta / Round I

D. Šostakovičs Prelūdija un fūga Re mažorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in D major Op. 87

F. Šopēns Etīde op. 25 nr. 6 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 6

K. Debisi Etīde nr. 11 "Sarežģītās arpēdāžas" / C. Debussy Etude No. 11 "Pour les arpèges composés"

J. Vītols Desmit latviešu tautasdzesmas op. 29: nr. 1, nr. 3, nr. 4, nr. 7, nr. 10 / 10 Latvian Folk Songs Op. 29: No. 1, No. 3, No. 4, No. 7, No. 10

J. Vītols "Vilnu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2

### II kārta / Round II

A. Skrijabins Divas poēmas op. 71 / A. Scriabin 2 Poems Op. 71

V. A. Mocarts Sonāte Do mažorā KV 330 / W. A. Mozart Piano Sonata in C major KV 330

J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

J. Brāmss Variācijas un fūga par G. F. Hendeli tēmu op. 24 / J. Brahms Variations and Fugue on a Theme by Handel Op. 24

### III kārta / Round III

F. Lists Pirmais koncerts Mibemol mažorā S. 124 / F. Liszt Piano Concerto No. 1 in E flat major S. 124



### Kristīne Pričina (1994)

2009. gadā absolvējusi Augusta Dombrovska mūzikas skolu, kur apguvusi klavierspēli pie pedagoģes I. Sāres. 2013. gadā absolvējusi Jāzepa Medīja Rīgas Mūzikas vidusskolu pedagoģes G. Božas klasē. Uzstājusies kā soliste kopā ar Jāzepa Medīja Rīgas Mūzikas vidusskolas orķestri. Ar panākumiem piedalījusies daudzos valsts mēroga un starptautiskos konkursos un festivālos, tai skaitā 2. starptautiskais pianistu konkurs *Torre Ratti Musica* (1. vieta), Starptautiskais jauno mūzikā konkurs *Gianluca Campochiaro* (1. vieta), 9. starptautiskais konkurs *Don Vincenzo Vitti* (2. vieta), Starptautiskais pianistu konkurs *Roma 2008*. 2017. gadā ieguvusi bakalaura grādu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā prof. J. Kalnciemam klasē, pašlaik turpina studijas magistrantūrā. Piedalījusies meistarklāsēs pie tādiem pianistiem kā A. Osokins, D. Ketlere, J. Karnavičs, R. Zubovs, H. J. Liu-Tavaststjerna, M. Mikalai, M. Gonss un M. Teca.

*Kristīne Pričina studied piano performance at Augests Dombrovskis Music School with I. Sāre and at Jāzeps Mediņš Riga Secondary Music School with G. Boža. She has appeared as a soloist with Jāzeps Mediņš Riga Secondary Music School Symphony Orchestra and has successfully participated in several international competitions, such as the 2nd International Piano Competition Torre Ratti Musica (1st prize), International Competition of Young Musicians Gianluca Campochiaro (1st prize), 9th International Competition Don Vincenzo Vitti (2nd prize) and the International Piano Competition Roma 2008. In 2017 she received her Bachelor's Degree at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where she currently is a postgraduate student of professor Juris Kalnciems. She has participated in masterclasses of A. Osokins, D. Ketlere, J. Karnavičius, R. Zubovas, H.Y. Liu-Tawaststjerna, M. Mikalai, and other notable artists.*

#### I kārta / Round I

- J. S. Bach Prelūdija un fūga Si mažorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in B major from WTK II
- J. Vītols Prelūdija op. 13 nr. 1 / Prelude Op. 13 No. 1
- J. Vītols Intermeco op. 23 nr. 1 / Intermezzo Op. 23 No. 1
- J. Vītols Prelūdijas op. 23 nr. 2 un op. 19 nr. 1 / Preludes Op. 23 No. 2 and Op. 19 No. 1
- F. Lists Transcendentālā etīde nr. 10 fā minorā / F. Liszt Transcendental Etude No. 10 in F minor
- S. Rahmaņinovs Etīde glezna op. 39 nr. 1 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 1

#### II kārta / Round II

- L. van Bēthovens Sonāte nr. 28 La mažorā op. 101 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 28 in A major Op. 101
- F. Mendelszons-Bartoldi "Nopieltnās variācijas" op. 54 / F. Mendelssohn-Bartholdy Variations Serieuses Op. 54
- F. Lists "Villas d'Este cipreses": Trenodija nr. 2 / F. Liszt "Aux cyprès de la Villa d'Este" II: Thrénodie
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- S. Gubaidulīna "Čakona" / S. Gubaidulina "Chaconne"

#### III kārta / Round III

- S. Prokofjevs Pirmais koncerts Rebemol mažorā op. 10 / S. Prokofiev Piano Concerto No. 1 in D flat major Op. 10



### Johans Randvere (Johan Randvere, 1990)

Klavierspēli apguvis Vēru mūzikas skolā, tad Tallinas Mūzikas augstskolā, kur studējis pie prof. I. Iljas un M. Jurisonas. No 2012. līdz 2015. gadam studējis Džūzepe Verdi konservatorijā Milānā pie prof. V. Premuroso. 2016. gadā ieguvis magistra grādu Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā prof. I. Iljas klasē. Piedalījies meistarklāsēs pie tādiem pianistiem kā A. Gavrilovs, R. O'Hora, H. J. Liu-Tavaststjerna, Dž. Martins, F. Ževskis u. c. Veiksmīgi piedalījies daudzos konkursos Igaunijā un ārvalstis, tai skaitā konkurs *Klaviermusik* Lietuvā (2008, 1. vieta un specbalva), 10. EPTA (Eiropas Klavieru skolotāju asociācijas) konkurs Belgijā (2010, 2. vieta), konkurs *Katānija - 2012* (1. vieta un *Grand Prix*), Andrea Baldi konkurs Bolognā (2014, 1. vieta un *Grand Prix*) u. c. 2014. gadā ieguvis Pilles Lillas mūzikas fonda titulu *Gada mūzikis*.

Gan kā solists, gan kā kamermūzikis uzstājies nozīmīgās koncertzālēs Baltijas valstīs, Itālijā, Vatikānā, Baltkrievijā, Zviedrijā, Vācijā, Somijā, ASV un Kanādā. Uzstājies kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko, Igaunijas Nacionālo simfonisko, Baltkrievijas Valsts akadēmisko Radio simfonisko orķestri u. c.

*Johan Randvere studied at the Võru Music School and at the Tallinn Secondary Music School with professors I. Ilja and M. Jürisson. In 2016 he obtained a Master's Degree from the Estonian Academy of Music and Theatre. From 2012 to 2015 he studied at G. Verdi Conservatory in Milan with professor V. Premuroso. He has participated in masterclasses of such artists as A. Gavrilov, R. O'Hora, R. Plagge, H.Y. Liu-Tawaststjerna, J. Martin, F. Rzewski amongst others. He has won numerous competitions in Estonia and abroad, including the 1st prize in "Klaviermusik" (Vilnius, 2008), 2nd prize in the 10th EPTA Competition (Waterloo, Belgium, 2010), 1st prize and Grand Prix in the Competition for Musicians (Catania, 2012), 3rd prize in the Competition "Luciano Luciani" (Italy, 2013), 2nd prize in the Competition "Coop" (Italy, 2013), 1st prize and Grand Prix in the Competition "Andrea Baldi" (Bologna, 2014). He was selected the Musician of the Year 2014 by the Pille Lill Music Foundation. Johan Randvere as a soloist and chamber musician has performed in Estonia, Latvia, Lithuania, Italy, Vatican, Belarus, Sweden, Germany, Finland, USA and Canada, appearing with such orchestras as the Latvian National Symphony Orchestra, Estonian National Symphony Orchestra, Tallinn Chamber Orchestra, Vanemuine Symphony Orchestra, State Academic Symphony Orchestra of the Republic of Belarus.*

#### I kārta / Round I

- G. Ligeti Etīde nr. 8 "Dzelzs" / G. Ligeti Etude No. 8 "Fém"
- D. Šostakovičs Prelūdija un fūga Re mažorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in D major Op. 87
- J. Vītols Desmit latviešu tautasdziesmas op. 29 / J. Vītols 10 Latvian Folk Songs Op. 29
- F. Šopēns Etīde op. 25 nr. 12 / F. Chopin Etude Op. 25 no. 12

#### II kārta / Round II

- R. Štrauss - P. Greindžers "Mīlas duets" no "Rozes kavalieris" / R. Strauss - P. Granger "Love duet" from "Rosenkavalier"
- R. Šūmanis Tokāta op. 7 / R. Schumann Toccata Op. 7
- L. van Bēthovens Sonāte nr. 14 dodīēz minorā op. 27 nr. 2 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 14 in C sharp minor Op. 27 No. 2
- P. Hindemits Sonāte nr. 3 / P. Hindemith Piano Sonata No. 3
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

#### III kārta / Round III

- F. Lists Pirmais koncerts Mibemol mažorā S. 124 / F. Liszt Piano Concerto No. 1 in E flat major S. 124



## Lelde Rasnace (1996)

No agrīna vecuma piedalījusies konkursos un festivālos dažādās Latvijas pilsētās, kā arī ārpus valsts robežām. Vairākkārt uzstājusies Lietuvā un Igaunijā, veiksmīgi piedalījusies konkursos Polijā un Krievijā. 2012. gadā iestājusies Jāzepa Medīņa Rīgas Mūzikas vidusskolā pedagoģes G. Božas klavieru klasē. 2014. gadā sadarbojusies ar Jāzepa Medīņa Rīgas Mūzikas vidusskolas orķestri diriģenta P. Plūmes vadībā. 2015. gadā izcīnījusi laureātes diplomu Starptautiskajā pianistu konkursā Filadelfijā, Itālijā, 2016. gadā - Starptautiskajā pianistu konkursā Treviso, Itālijā. 2016. gadā uzsākusi bakalaura studijas Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijā prof. J. Kalnciemē klavieru klasē. 2017. gadā saņēmusi godalgu Starptautiskajā pianistu konkursā Iskijā, Itālijā.

*Lelde Rasnace studied piano performance with G. Boža at Jāzeps Medīņš Riga Secondary Music School and continued her musical education at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with professor J. Kalnciems. She has performed in Lithuania and Estonia, and successfully participated in competitions in Poland and Russia. During studies, she collaborated with Jāzeps Medīņš Riga Secondary Music School Symphony Orchestra (2014), and received laureate's diplomas in the International Filadelfia Piano Competition (Italy, 2015) and the Treviso International Piano Competition (Italy, 2016). In 2017 she won a prize in the 5th International Piano Competition "Ischia" (Italy).*

### I kārta / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga Sibemol mažorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in B flat major from WTK II
- J. Vītols Prelūdija op. 10 nr. 1 / Prelude Op. 10 no. 1
- J. Vītols Mazurka op. 9 nr. 1 / Mazurka Op. 9 No. 1
- J. Vītols Valsis op. 9 nr. 2 / Waltz Op. 9 No. 2
- F. Lists Koncertetēde "La leggierenza" / F. Liszt Etude "La leggierenza"
- S. Rahmaņinovs Etēde glezna op. 39 nr. 1 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 1

### II kārta / Round II

- V. A. Mocarts Sonāte Mibemol mažorā KV 282 / W. A. Mozart Piano Sonata in E flat major KV 282
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- J. Medīņš "Dainas": nr. 14 Mibemol mažorā, nr. 15 Rebemol mažorā / "Dainas" No. 14 in E flat major and No. 15 in D flat major
- K. Šimanovskis Sonāte nr. 1 do minorā op. 8 / K. Szymanowski Piano Sonata No. 1 in C minor Op. 8

### III kārta / Round III

- V. A. Mocarts Koncerts La mažorā nr. 23 KV 488 / W. A. Mozart Piano Concerto No. 23 in A major KV 488



## Jūlija Sadaunikaite (Julija Sadaunykaite, 1989)

Studējusi Kauņas Vītauta Dižā Universitātē asoc. prof. D. Račis klasē. Maģistra grādu ieguvusi Skotijas Karaliskajā konservatorijā prof. F. Pavri klasē. Piedalījusies meistarklasēs pie tādiem pianistiem kā Dž. Martinu, J. Loventals, A. Babakanjans, K. Eltons, E. T. Tavaststjerna, P. Džakometi, M. Rubackite u. c. Piedalījusies mūzikas festivālos un koncertu ciklos Lietuvā un ārzemēs, tostarp *Avanti*, *Jaunie talanti*, *Vilnus kamermūzika* (Lietuva), *Aurora* (Zviedrija), *Krakovas mūzikas vasara* (Polija), *Woodendbarn* (Lielbritānija), *Cento* (Itālija) u. c. Vairāku pianistu konkursu laureāte, tai skaitā Valletas starptautiskais klavieru konkursā Malta (2015, *Grand Prix*), *Ramsay Calder Debissi* balva (2015), 21. gadsimta mākslas konkursā Klaipēdā (2016, 1. vieta), Aldona Dvarionaitės pianistu konkursā Visaginā (2016, 2. vieta) u. c. Gan kā soliste, gan dažādos kameransambļu sastāvos koncertējusi Lietuvā, Austrijā, Polijā, Itālijā, Zviedrijā, Malta un Lielbritānijā.

*Julija Sadaunikaite studied at Vytautas Magnus University with associated professor D. Racys. She holds a Master's Degree from the Royal Conservatoire of Scotland where she studied with professor F. Pavri. Julija has participated in masterclasses of J. Martin, J. Lowenthal, P. Devoyon, A. Babakhanian, C. Elton, and other distinguished pianists. She has participated in music festivals and piano concert series in Lithuania and abroad, including "Avanti", "Young talents", "Chamber Music in Vilnius" (Lithuania), "Aurora" (Sweden), "Cracow Music Summer" (Poland), "Woodendbarn" (United Kingdom) and "Cento" (Italy). In 2015 she won the Grand Prix in the Valletta International Piano Competition in Malta. In the same year she won the Ramsay Calder Debussy Prize and the 2nd prize in the Bamber/Galloway Piano Competition at the RCS. In 2016 she received the 1st prize in the XXI Century Art Competition in Klaipeda and 2nd prize in Aldona Dvarionaitė Piano Competition in Visaginas (Lithuania). As a soloist and chamber musician Julija has given performances in Lithuania, Austria, Poland, Italy, Sweden, Malta and the United Kingdom.*

### I kārta / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga Do mažorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in C major from WTK II
- J. Vītols "Carmina" op. 57 / "Carmina" Op. 57
- J. Vītols "Šūpuļdziesma" op. 43 nr. 2 / "Lullaby" Op. 43 No. 2
- F. Šopēns Etēde op. 10 nr. 1 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 1
- S. Rahmaņinovs Etēde glezna op. 39 nr. 6 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 6

### II kārta / Round II

- L. van Bēethoven Sonāte nr. 26 Mibemol mažorā op. 81a / L. van Beethoven Piano Sonata No. 26 in E flat major Op. 81a
- K. Vains Pirmā sonāte / C. Vine Piano Sonata No. 1
- S. Rahmaņinovs Sonāte nr. 2 sibemol minorā op. 36 / S. Rachmaninov Piano Sonata No. 2 in B flat minor Op. 36
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

### III kārta / Round III

- S. Rahmaņinovs "Rapsodija par Paganīni tēmu" op. 43 / S. Rachmaninov "Rhapsody on a Theme of Paganini" Op. 43



### Katrīna Suroveca (1995)

Klavierspēli sākusi apgūt Bauskas Mūzikas skolā pie pedagoģes L. Kārkliņas. 2008. gadā ieguvusi augstāko atzinību 5. starptautiskajā P. Čaikovska jauno izpildītāju konkursā. Mācības turpinājusi Jāzepa Medīņa Rīgas Mūzikas vidusskolā pie pedagoģes I. Kundziņas. Piedalījusies un guvusi godalgotas vietas dažados valsts un starptautiskos pianistu konkursos. Kā soliste uzstājusies ar Jāzepa Medīņa Rīgas Mūzikas vidusskolas simfonisko orķestri. Piedalījusies meistariklasēs pie tādiem slaveniem pianistiem kā D. Bašķirovs, R. Zariņš, V. Šimkus. Kopš 2015. gada studē prof. S. Osokina klavieru klasē Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Baltijas valstu un Somijas starptautiskā projekta *Crossing Keyboards* ietvaros koncertējusi Helsinkos.

Katrīna Suroveca studied piano with L. Kārkliņa at the Bauska Music School and with I. Kundziņa at Jāzeps Medīņš Riga Secondary Music School. Katrīna Suroveca is a prizewinner of various national and international piano competitions, including the 5th International P. Tchaikovsky Competition for Young Performers. As a soloist she has appeared with Jāzeps Medīņš Secondary Music School Symphony Orchestra. She has participated in masterclasses of D. Bashkirov, R. Zariņš and V. Šimkus. Since 2015 she is a student of professor S. Osokins at Jāzeps Vitols Latvian Academy of Music. Recently she participated with solo performances in the Nordic-Baltic mobility project for academic pianists "Crossing Keyboards".

#### I kārtā / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga re minorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in D minor from WTK II
- F. Šopēns Etīde op. 10 nr. 5 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 5
- F. Lists Transcendentālā etīde nr. 10 fa minorā / F. Liszt Transcendental Etude No. 10 in F minor
- J. Vītols Variācijas-portreti op. 54 / Variations-Portraits Op. 54

#### II kārtā / Round II

- J. Haidns Sonāte Do mažorā Hob.XVI:50 / J. Haydn Piano Sonata in C major Hob.XVI:50
- A. Skrjabīns Sonāte nr. 4 Fadiēz mažorā op. 30 / A. Scriabin Piano Sonata No. 4 in F sharp major Op. 30
- S. Prokofjevs "Sarkasmī" op. 17 / S. Prokofiev "Sarcasms" Op. 17
- F. Šopēns Balāde nr. 4 op. 52 / F. Chopin Ballade No. 4 Op. 52
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

#### III kārtā / Round III

- K. Sensānss Otrais koncerts sol minorā op. 22 / C. Saint-Saens Piano Concerto No. 2 in G minor Op. 22



### Svens-Sanders Šestakovs (Sven-Sander Šestakov, 1997)

Klavierspēli sācis mācīties 5 gadu vecumā bēru mūzikas skolā, turpinājis mācības Heino Ellera mūzikas skolā Tartu. Piedalījies daudzos konkursos un projektos, spēlējot arī mūziku, kuru pats sacerējis. Studejīs kompozīciju divus gadus un šobrīd ir Tartu Mūsidienu mūzikas savienības biedrs. No 2014. līdz 2017. gadam ik gadu kļuvis par laureātu nacionālās nozīmes konkursos, 2014. gadā ieguvis 3. vietu Stokholmas starptautiskajā pianistu konkursā, 2015. gadā – 3. vieta klavieru duetu kategorijā 13. Padovas pianistu konkursā. 2017. gada klavieru trio sastāvā piedalījies Klasiskās mūzikas Radio koncerttūre pa Igaunijas pilsētām. Šobrīd studē Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā.

Sven Sander Šestakov studied at the Heino Eller Music School in Tartu. He has studied composition and is currently a member of the Tartu Contemporary Music Society. He has taken part in numerous competitions and projects - from 2014 to 2017 he has won the 1st prize and special prize for the best performance of an etude in the National Three Schools' Competition in Tartu, 2nd prizes in the same competition in 2015 and 2016, and 1st prize again in 2017. He received the 2nd prize in the National Young Pianists' Competition (2017), 3rd prize in the Stockholm International Piano Competition (2014), and the 3rd prize in the piano duo category in the 13th Padua Piano Competition (2015). As a chamber musician he has participated in a Classical Radio Tour project with a piano trio. Since 2017 he studies at the Estonian Academy of Music and Theatre.

#### I kārtā / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga Mi mažorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in E major from WTK I
- F. Šopēns Etīde op. 25 nr. 11 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 11
- S. Rahmāņovs Etīde glezna op. 39 nr. 5 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 5
- J. Vītols Desmit latviešu tautasdzesmas op. 29 / 10 Latvian Folk Songs Op. 29

#### II kārtā / Round II

- L. van Bēthovens Sonāte nr. 21 Do mažorā op. 53 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 21 in C major Op. 53
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- S. Prokofjevs Tokāta op. 11 / S. Prokofiev Toccata Op. 11
- F. Lists Transcendentālā etīde nr. 11 "Vakara harmonijas" / F. Liszt Transcendental Etude No. 11 "Harmonies du soir"
- F. Lists "Mefisto valsis" nr. 1 S. 514 / F. Liszt "Mephisto Waltz" No. 1 S. 514

#### III kārtā / Round III

- F. Lists Pirmais koncerts Mibemol mažorā S. 124 / F. Liszt Piano Concerto No. 1 in E flat major S. 124



### Jelizaveta Terentjeva (1994)

Jelizaveta mācījusies Emīla Dārziņa Mūzikas vidusskolā pie pedagoģes I. Pinkules un S. Jalaņeckas. No 2014. gada studē Pētera Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijā prof. N. Trullas un M. Oļeņeva klavieru klasē. Vairāku starptautisko un nacionālo konkursu laureāte, kā arī starptautisko džeza festivālu dalībniece un improvizācijas konkursa laureāte. 2011. un 2013. gadā ieguvusi Latvijas Kultūras ministrijas gada balvu. Piedalījusies meistarklasēs pie tādiem pianistiem kā D. Bašķirovs, D. Joffe, V. Nosina, N. Gridņeva, H. Ning, A. Buvī, J. Žvikovs un citiem.

*Jelizaveta Terentjeva studied at Emīls Dārziņš Secondary Music School with I. Pinkule and S. Jalaņecka. In 2014 she was admitted to the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory as a student of N. Trull and M. Olenev. She is a prizewinner of several national and international piano competitions, and has participated in international jazz festivals, winning prizes in improvisation contests. In 2011 and 2013 she received the Annual Awards of the Ministry of Culture of the Republic of Latvia. Jelizaveta Terentjeva has participated in masterclasses of D. Bashkirov, D. Yoffe, V. Nosina, N. Gridneva, X. Ning, A. Bouvy, J. Žvikovs and other renowned pianists.*

#### I kārta / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga Sol mažorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in G major from WTK I
- F. Šopēns Etiķe op. 10 nr. 8 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 8
- S. Rahmaņinovs Etiķe glezna op. 39 nr. 1 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 1
- J. Vītols Prelūdijas op. 19 nr. 1, nr. 2, op. 20 nr. 4 / Preludes Op. 19 No. 1 and No. 2, Op. 20 No. 4
- J. Vītols "Vīļu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2

#### II kārta / Round II

- L. van Beethovens Sonāte nr. 31 Labemol mažorā op. 110 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 31 in A flat major Op. 110
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- S. Rahmaņinovs Sonāte nr 2 sibemol minorā op. 36 pirmā redakcija / S. Rachmaninov Piano Sonata No. 2 in B flat minor Op. 36 (first edition)

#### III kārta / Round III

- V. A. Mocarts Koncerts re minorā nr. 20 KV 466 / W. A. Mozart Piano Concerto No. 20 in D minor KV 466



### Kārlis Gunārs Tirzītis (1996)

Klavierspēli sācis mācīties 4 gadu vecumā pie skolotājām F. Šnē un G. Trasūnes, pēc tam turpinājis mācīties pie skolotājas L. Paulas Emīla Dārziņa mūzikas skolā, kuru viņš absolvējis 2015. gadā. Pašreiz Kārlis ir Jāzepa Vītola L. vījas Mūzikas akadēmijas students prof. Arņa Zandmanja klasē. Ar panākumiem piedalījies vairākos starptautiskos konkursos Latvijā un ārzemēs, tai skaitā Jūrmalas Starptautiskais pianistu konkurss (1. vieta), Ineses Galantes talantu konkurs Rīgā (2. vieta), *Musical de France* konkurs Parīzē (*Grand Prix*) u. c. Piedalījies meistarklasēs pie starptautiski atzītiem pianistiem kā V. Dvorkins, R. Zariņš, K. Lifšics, D. Joffe, D. Merlē, G. Skots, D. Ketlere un citiem. Regulāri piedalās Siguldas latviešu jauno mūzikā meistarklasēs un Salacgrīvas klasiskās mūzikas festivāla meistarklasēs, kā arī piedalījies

*Mozarteum* vasaras akadēmijā Zalcburgā. Ar solo koncertiem regulāri uzstājas dažādās Latvijas pilsētās, muzicējis arī Lietuvā, Igaunijā un Čehijā. Ar kameransamblēm uzstājies koncertos un festivālos, tai skaitā Madonas latviešu mūzikas festivāls, *Incorpore* festivālā Tallinā. K. Lesīna balvas ietvaros kopā ar klarinetistu H. Klipu sniedzis koncertus ASV. Kā solists spēlējis ar *West Bohemian* Simfonisko orķestri Karlsbādenā, Emīla Dārziņa Mūzikas skolas simfonisko orķestri un Vidzemes kamerorķestri.

Kārlis Gunārs Tirzītis studied piano with F. Šnē, G. Trasūne and L. Paula at Emīls Dārziņš Secondary Music School. Currently he is a student of professor A. Zandmanis at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He has successfully participated in several international competitions, winning the 1st prize in the Jūrmala International Piano Competition, 2nd prize in Inese Galante Talents Competition, Grand Prix in the Musical de France Competition in Paris, and other awards. He has participated in masterclasses of renowned pianists – V. Dvorkin, R. Zariņš, K. Lifšics, D. Yoffe, D. Merlet, G. Scott, D. Ketlere, and others. He on regular basis attends courses for young musicians in Sigulda and Salacgrīva, and has participated in the Mozarteum Summer Academy in Salzburg. As a soloist and chamber musician he has performed in concert halls of Latvia, Lithuania, Estonia and Czech Republic. After winning K. Lesīņš Award, he has toured the USA with clarinetist H. Klips. He has collaborated with the West Bohemian Symphony Orchestra, Emīls Dārziņš Secondary Music School Symphony Orchestra and Vidzeme Chamber Orchestra.

#### I kārta / Round I

- J. S. Bahs Prelūdija un fūga Sol dodiēz minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue in C sharp minor from WTK I
- J. Vītols "Vīļu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2
- J. Vītols "Carmina" op. 57 / "Carmina" Op. 57
- S. Rahmaņinovs Etiķe glezna op. 39 nr. 5 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 5
- N. Paganīni - F. Lists Etiķe nr. 6 / F. Liszt Paganini Etude No. 6

#### II kārta / Round II

- L. van Beethovens Sonāte nr. 2 La mažorā op. 2 nr. 2 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 2 in A major Op. 2 No. 2
- S. Prokofjevs Sonāte nr 6 La mažorā op. 82 / S. Prokofiev Piano Sonata No. 6 in A major Op. 82
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"

#### III kārta / Round III

- S. Prokofjevs Trešais koncerts Do mažorā op. 26 / S. Prokofiev Piano Concerto No. 3 in C major Op. 26



## Edgars Tomševics (1988)

Mācījies Emīla Melngaila Liepājas Mūzikas vidusskolā pie pedagoģes A. Poļanskas un Emīla Dārziņa Mūzikas vidusskolā pie pedagoģes A. Pāžes. 2012. gadā ieguvis bakalaura grādu Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kur studējis prof. S. Osokina klavieru klasē. Vairākkārt uzstājies kopā ar Liepājas Simfonisko orķestri. Vairāku nacionālās nozīmes un starptautisku konkursu laureāts. Piedalījies daudzu izcilu pianistu, tostarp A. Zandmanu, M. Voskresensku, A. Lubimovu, R. O'Horas meistarklasēs. Sadarbojies ar lieliskiem mūzikumiem, to skaitā ar Kristīni Gailīti, Ievu Paršu, Diana Ozoliņu, Arigo Štrālu. Šobrīd ikdienā vada Elektroniskās mūzikas nodāļu Augusta Dombrovskas Mūzikas skolā Rīgā, kā arī turpat apmāca jaunos censoņus klavierspēlē.

*Edgars Tomševics studied piano at the Liepāja Secondary Music School with A. Poļanska and at Emīls Dārziņš Secondary Music School with A. Pāže. In 2012 he graduated Jāzeps Vitols Latvian Academy of Music after studies with professor S. Osokins. He is a prizewinner of several national and international competitions, and has appeared with the Liepāja Symphony Orchestra. He has participated in masterclasses of many distinguished pianists, such as A. Zandmanis, M. Voskresensky, A. Lubimov and R. O'Hora, and frequently collaborates with Kristīne Gailīte, Ieva Parša, Diana Ozoliņa and Arigo Štrāls. Currently he leads the Electronic Music Department and teaches piano in Augusts Dombrovskis Music School in Riga.*

### I kārta / Round I

- D. Šostakovičs Prelūdija un fūga mi minorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in E minor Op. 87
- K. Debisi Etüde "Hromatiskās sečības" / C. Debussy Etude No. 7 "Pour les degrés chromatiques"
- F. Šopēns Etüde op. 25 nr. 11 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 11
- J. Vītols Variācijas par latviešu tautasdziesmas "Ej, saulīte, drīz pie Dieva" tēmu op. 6 / Variations on a Latvian Folk Song Op. 6

### II kārta / Round II

- L. van Bēthovens Sonāte nr. 7 Re mažorā op. 10 nr. 3 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 7 in D major Op. 10 No. 3
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- J. Ivanovs Valsis mi minorā / Waltz in E minor
- R. Šūmanis "Bērnu ainas" op. 15 / R. Schumann "Kinderszenen" Op. 15

### III kārta / Round III

- E. Grīgs Koncerts la minorā op. 16 / E. Grieg Piano Concerto in A minor Op. 16



## Viktorija Trofimova (1995)

Viktorija absolvējusi Stanislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolu. Pašreiz ir Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmijas studente. Piedalījusies starptautiskajos konkursos, to skaitā Starptautiskais pianistu konkurs Jūrmalā 2016. gadā (I pakāpes laureāte). Piedalās meistarklasēs un festivālos (Daugavpils Piano, Malta Piano Festival).

*Viktorija Trofimova studied piano at Stanislavs Broks Daugavpils Secondary Music School. Currently she is a student at Jāzeps Vitols Latvian Academy of Music. She has participated in various international competitions, winning the 1st prize at the International Academic Piano Music Competition "Jūrmala 2016". Viktorija Trofimova frequently participates in masterclasses and festivals, including the Daugavpils Piano Festival and Malta Piano Festival.*

### I kārta / Round I

- D. Šostakovičs Prelūdija un fūga mi minorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in E minor Op. 87
- F. Šopēns Etüde op. 10 nr. 4 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 4
- J. Vītols "Trīs silueti" op. 38 / "3 Silhouettes" Op. 38
- J. Vītols Prelūdija op. 13 nr. 1 / Prelude Op. 13 No. 1
- I. Stravinskis Etüde op. 7 nr. 4 / I. Stravinsky Etude Op. 7 No. 4

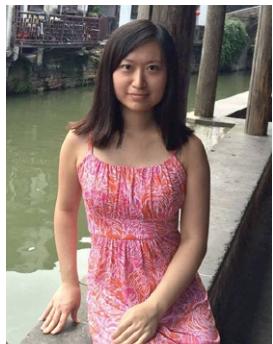
### II kārta / Round II

- V. A. Mocarts Sonāte Re mažorā KV 576 / W. A. Mozart Piano Sonata in D major KV 576
- S. Prokojevs Sonāte nr 5 Do mažorā op. 38 / S. Prokofiev Piano Sonata No. 5 in C Major Op. 38
- J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"
- K. Debisi "Estampi" / C. Debussy "Estampes"

### III kārta / Round III

- V. A. Mocarts Koncerts La mažorā nr. 23 KV 488 / W. A. Mozart Piano Concerto No. 23 in A major KV 488





## Šiju Vanga (Shiyu Wang, 1993)

Pašreiz studē klavierspēli un kameransamblī Džona Hopkina Universitātes Pībodijas institūtā magistra programmā pie prof. Aleksandra Štarkmana. 2013. gadā Šiju ieguvusi pirmo vietu Ročesteras Universitātes konkursā, kas rezultējies ar uzstāšanos kā solistei kopā ar Ročesteras simfonisko orķestri. Uzvarējusi 5. starptautiskajā Bēthovena konkursā Vācijā un Šande kausa pianistu konkursā Šanhajā. Papildinājusies ievērojamu Ķīnas pianistu meistarklasēs. Šiju aktīvi izglītojas, viņai ir grāds mūzikā un uzņēmējdarbībā, kā arī sertifikāts par kursu mākslas vēsturē. Viņa publicējusi rakstus par mūzikas teoriju žurnālā *Music Space*, tulkojusi projektus Ročesteras Universitātes bibliotēkas tīmekļā vietnē, kā arī strādājusi par mārketinga komandas vadītāju-kapteini *Excellus BlueCross BlueShield*. Studējot Ročesterā, aktīvi veidojusi kameransamblus, piedalījusies un organizējusi labdarības koncertus. 2015. gadā saņemusi Ročesteras Universitātes *Ward Woodbury* balvu par izcilu līderismu un panākumiem mūzikā.

*Shiyu Wang currently pursues postgraduate studies with Mr. A. Shtarkman at the Peabody Institute of the Johns Hopkins University. She has given solo recitals and performances at the Eastman School of Music, Peabody Institute, Shanghai Conservatory of Music, Fudan University, Shenzhen Arts School and Ningbo Concert Hall. In 2013, Wang won the University of Rochester Concerto Competition. She was also a prizewinner in the 5th Beethoven Piano Competition (Germany) and Shande Ding Piano Competition (Shanghai). Wang has participated in master classes of F. Ts'ong, D. Zhaoyi, T. Zhe, R. Howat and J. Rackers, and studied with E. Elisi and V. Lenti. Wang holds double-major degree in music and business, and certificate of a one-year program in art history and French language topic from University of Rochester. In 2015, University of Rochester awarded her Ward Woodbury Prize for a student demonstrating outstanding leadership and achievement in music.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga fadiēz minorā no LTK II / J. S. Bach Prelude and Fugue in F sharp minor from WTK II  
 F. Lists Etude "La leggierezza" / F. Liszt Etude "La leggierezza"  
 K. Debisī Etude nr. 4 "Sekstas" / C. Debussy Etude No.4 "Pour les sixtes"  
 J. Vītols "Carmina" op. 57 / "Carmina" op. 57  
 J. Vītols "Viļņu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2

### II kārta / Round II

V. A. Mocarts Sonāte Re mažorā KV 311 / W. A. Mozart Piano Sonata in D major KV 311  
 I. Albeniss "Triāna" no cikla "Ibērija" II burtnīcas / I. Albeniz "Triana" from "Iberia" Book II  
 J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"  
 F. Lists Sonāte si minorā S. 178 / F. Liszt Piano Sonata in B minor S. 178

### III kārta / Round III

S. Rahmaņinovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor Op. 18



## Juri Jamamoto (Yuri Yamamoto, 1988)

Juri Jamamoto klavierspēli appuvusi pie J. Jamagami, K. Ašidas, J. Jošidas, M. Umemoto un K. Jasui, iegūstot bakalaura un magistra grādus klavierspēle Kunitachi Mūzikas koledžā, Tokijā. No 2013. līdz 2015. gadam studējusi Nimbervas Mūzikas augstskolā pie B. Endresa, iegūstot solistes diplomu, savukārt 2017. gadā ieguvusi magistra grādu kamermūzikā (klavieru duetā) Minhenes Mūzikas un izpildītājmākslas augstskolā. Juri Jamamoto piedalījusies daudzu izcilu pianistu meistarklasēs, tostarp M. Berofs, M. Širai, S. Mozers, P. Badura-Škoda, A. Širala un citi. 2015. un 2016. gadā saņemusi Jehudi Menuhina *Live Music Now* stipendiju. Guvusi laurus daudzos starptautiskos konkursos, to skaitā Japānas Pianistu konkursā, Klasiskās Mūzikas konkursā (Japānā) un Eiterpes Starptautiskajā mūzikā konkursā (Itālijā). Viņa regulāri sniedz priekšnesumus Vācijā, Austrijā, Itālijā, Japānā un Taivānā.

*Yuri Yamamoto studied piano performance with Y. Yamagami, K. Ashida, Y. Yoshida, M. Umemoto and K. Yasui, receiving Bachelor's and Master's degrees from the Kunitachi College of Music (Tokyo). From 2013 to 2015 she studied for a soloist's diploma at the Nuremberg University of Music with B. Endres and in 2017 she acquired a Master's Degree in Chamber Music (Piano Duo) from the University of Music and Performing Arts Munich, after studies with professors Y. Tal and A. Groethuysen. She has participated in masterclasses of such outstanding artists as M. Béroff, M. Shirai, K. Richter, A. Spiri, W. Manz, S. Mauser, P. Badura - Škoda, D. Mommerz, D. Sulzen and A. Širala. In 2015 and 2016 she was the recipient of Yehudi Menuhin's Live Music Now scholarship. She has won numerous national and international competitions, including the Japan Piano Competition, Classical Music Competition (Japan), and Euterpe International Music Competition (Italy). She performs on regular basis in Germany, Austria, Italy, Japan and Taiwan.*

### I kārta / Round I

J. S. Bahs Prelūdija un fūga soldiēz minorā no LTK I / J. S. Bach Prelude and Fugue G sharp minor from WTK I  
 F. Šopēns Etude op. 10 nr. 1 / F. Chopin Etude Op. 10 No. 1  
 N. Kapustins "Tokatīna" no "Astonām koncertētīdēm" op. 40 / N. Kapustin Toccata Op. 40 No. 3  
 J. Vītols "Carmina" op. 57 / "Carmina" Op. 57  
 J. Vītols "Viļņu dziesma" op. 41 nr. 2 / "Song of Waves" Op. 41 No. 2

### II kārta / Round II

L. van Bēthovens Sonāte nr. 18 Mibemol mažorā op. 31 nr. 3 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 18 in E flat major Op. 31 No. 3  
 J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"  
 R. Šūmanis Fantāzija Do mažorā op. 17 / R. Schumann Fantasy in C major Op. 17  
 O. Mesiāns "Ziemsvētki" un "Jēzus bērnīna skūpstā" no cikla „20 skatienu uz Jēzus bērnīnu” / O. Messiaen "Noël" and "Le baiser de l'Enfant-Jésus" from "Vingt regards sur l'Enfant-Jésus"

### III kārta / Round III

V. A. Mocarts Koncerts La mažorā nr. 23 KV 488 / W. A. Mozart Piano Concerto No. 23 in A major KV 488



### Antons Jaškins (Anton Yashkin, 1998)

Jau 6 gadu vecumā uzvarējis pirmajā konkursā. 2007. gadā uzvarējis Starptautiskajā Rahmaņinova mūzikas konkursā – festivālā. 2010. gadā ieguvis zelta medaļu 9. starptautiskajās Delfu spēlēs. Tajā pašā gadā iestājies Pētera Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijā. 2015. gadā uzvarējis Starptautiskajā Serebriakovu pianistu konkursā un ieguvis 2. vietu Starptautiskajā konkursā *Solis uz meistarību*. Dažādu fondu stipendiāts. Uzstājies Maskavas lielākajās koncertzālēs. Sadarbojies ar Sanktpēterburgas filharmonijas Akadēmisko simfonisko orķestri. Pašreiz Antons ir Pētera Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijas Krievijas Nopelnīem bagātās skatuves mākslinieces prof. N. Trullas klasses students.

Anton Yashkin is a student of the Honoured Artist of Russia professor N. Trull at the Moscow State P. Tchaikovsky Conservatory. He has won the International Rachmaninov Competition-Festival (2007), received the Gold Medal at the 9th International Delfic Games (2010), won the International Serebryakov Piano Competition (2015) and acquired the 2nd prize in the 10th International Competition "A Step Towards Mastery" (2015). Recipient of various awards, Anton Yashkin has performed in major concert halls of Moscow and collaborated with St. Petersburg Academic Philharmonic Orchestra.

#### I kārta / Round I

- D. Šostakovičs Prelūdija un fūga mi minorā op. 87 / D. Shostakovich Prelude and Fugue in E minor Op. 87  
J. Vītols Astonas latviešu tautasdziesmas op. 32 / 8 Latvian Folk Songs Op. 32  
F. Šopēns Etiķe op. 25 nr. 11 / F. Chopin Etude Op. 25 No. 11  
S. Rahmaņinovs Etiķe glezna op. 39 nr. 9 / S. Rachmaninov Etude-tableau Op. 39 No. 9

#### II kārta / Round II

- L. van Beethovens Sonāte nr. 27 mi minorā op. 90 / L. van Beethoven Piano Sonata No. 27 in E minor Op. 90  
J. Zandbergs "Gaistošais akvarelis" / "Volatile Watercolour"  
K. Debisi "Līksmības sala" / C. Debussy "L'Isle joyeuse"  
S. Prokofjevs Sonāte nr. 7 Sibemol māžorā op. 83 / S. Prokofiev Piano Sonata No. 7 in B flat major op. 83

#### III kārta / Round III

- S. Rahmaņinovs Otrais koncerts do minorā op. 18 / S. Rachmaninov Piano Concerto No. 2 in C minor Op. 18

### Konkursa rīcības komiteja / Competition Management Committee

Guntars Prānis – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas /JVLMA/ rektors  
Rector of Jāzeps Vitols Latvian Academy of Music

Uldis Lipskis – VSIA "Liepājas Simfoniskais orķestrīs" /LSO/ valdes loceklis  
VSIA Liepājas Simfoniskais orķestrīs /LSO/ Board member

Juris Kalnciems – JVLMA Klavieru katedras vadītājs, profesors, projekta vadītājs  
Head of JVLMA Piano Department, professor, Director of Competition Management Committee

Toms Ostrovskis – projekta vadītāja vietnieks; Konkursa žūrijas sekretārs  
Deputy Director of Competition Management Committee, Secretary of the Competition Jury

Armands Lapiņš – JVLMA Administratīvi saimnieciskā darba prorektors  
JVLMA Vice-Rector for Administrative Work

Maija Šipola – JVLMA Ārlietu darba prorektore  
JVLMA Vice-Rector for International Relations

Anita Alksne – JVLMA Ārējo sakaru koordinatore, projekta vadītāja administratīvais konsultants  
JVLMA International Relations Coordinator, Administrative Consultant

Jana Lāce – JVLMA Koncertdaļas vadītāja, konkursa publikāciju redaktore  
JVLMA Director of Concert Management Department, Editor

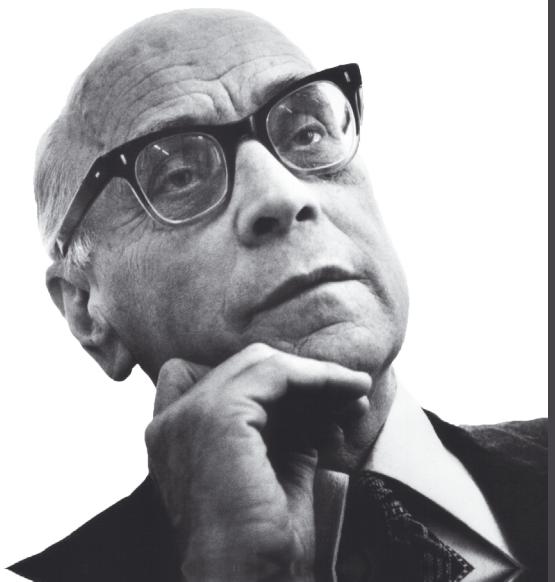
Antoņina Suhanova – konkursa publisko attiecību kuratore  
Public Relations Manager

Daina Vanaga – LSO Mārketinga un komunikācijas daļas vadītāja  
LSO Head of Marketing and Communication Department

### Konkursa organizētāji / Competition Organisers

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija / Jāzeps Vitols Latvian Academy of Music  
Liepājas Simfoniskais orķestrīs / Liepāja Symphony Orchestra

**VIII INTERNATIONAL  
Stasys Vainiūnas  
PIANO AND CHAMBER  
ENSEMBLE COMPETITION**



**VIII INTERNATIONAL  
Stasys Vainiūnas PIANO  
AND CHAMBER ENSEMBLE  
COMPETITION will be held  
in Vilnius, Lithuania from 16  
March to 25 March 2018.**

The Competition is open to pianists of all nationalities who were born in or after 1988, and to chamber ensembles whose members' average age is less than 35 years.

The Competition is open to the following ensembles:

- DUO: VIOLIN AND PIANO
- TRIO: PIANO, VIOLIN, CELLO
- QUINTET: PIANO, 2 VIOLINS, VIOLA, CELLO

**Participants register ONLINE from  
1 November in 2017 to 15 January  
in 2018**

*PI NATŲ KNYGYNAS  
Totorių str. 20,  
LT-01121 Vilnius, Lithuania  
Phone +370 5 249 61 71  
E-mail: [info@ipmc.lt](mailto:info@ipmc.lt)*



PIKC LIEPĀJAS MŪZIKAS,  
MĀKSŁAS un DIZAINA  
VIDUSSKOLA